

## Programme court de 2e cycle en étude de la pratique artistique - 0664

### CRÉDITS :

15 crédits, Deuxième cycle

### DIPLÔME :

Programme court de deuxième cycle en étude de la pratique artistique

### OBJECTIFS :

Objectif général:

Étudier sa pratique personnelle pour en affirmer et en affiner la singularité et l'originalité. Mieux comprendre la pratique artistique actuelle, de même que le sens et les enjeux de l'engagement créateur dans la vie de l'artiste et dans la société. Susciter la réflexion, la collaboration et les discussions de groupe sur ces sujets.

Objectifs spécifiques:

- maîtriser son processus créateur en étudiant les savoirs qui y sont à l'oeuvre;
- identifier les liens et les singularités avec les pratiques des autres étudiants;
- développer une pratique en équilibre avec les autres exigences de la vie personnelle et professionnelle;
- développer son sens critique et sa connaissance générale du monde de l'art contemporain;
- réaliser un projet final de création.

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TP	Démarrage par cohorte					
Campus de Lévis	TP	Démarrage par cohorte					

TP : Temps partiel

### Notes sur l'admission

Pour plus d'informations concernant ce programme, communiquez avec le Service de la formation continue au 1 800 511-3382, poste 1818 ou par courriel à l'adresse suivante : [formationcontinue@uqar.ca](mailto:formationcontinue@uqar.ca)

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base études universitaires au Québec

Détenir un baccalauréat ou l'équivalent dans une discipline artistique ou dans un domaine lié aux arts ou à la culture.

#### Base expérience

Posséder les connaissances requises, une formation appropriée ou une expérience jugée pertinente, avec curriculum vitae et portfolio ou autre documentation de la pratique à l'appui. Une lettre de motivation, précisant l'expérience et les objectifs du candidat ou de la candidate, est exigée. Une entrevue par un comité pourrait être nécessaire ou appropriée dans certains cas.

### PLAN DE FORMATION :

#### Cours obligatoires

EPA61112	Éléments constitutifs du processus créateur (3 cr.)
EPA61212	Fondements d'une pratique artistique (3 cr.) (EPA61112)
EPA71312	L'art dans la vie et les sociétés (3 cr.) (EPA61212)
EPA71412	Recherche et création (6 cr.) (EPA71312)

Adopté à la Commission des études du 17 janvier 2012 (CE-474-5693).

### EPA61112

#### Éléments constitutifs du processus créateur

**Objectif** : Initier une prise de conscience et une réflexion personnelle et au sein du groupe sur les différentes facettes du processus créateur en art.

**Contenu** : Analyse du processus créateur. Comment ce processus s'inscrit-il dans la vie de l'artiste, comment l'intégrer dans la vie quotidienne ? Élaboration d'un langage commun pour exprimer les caractéristiques et les vecteurs d'un processus de création. Survol des similarités et des singularités dans les processus de chaque personne. Apprendre à conscientiser son processus de création et à le partager par l'écriture et la parole. Éléments de poétique, de praxéologie et d'autoethnographie.

**Contenu** : L'expérience du programme culmine dans un projet de création qui aura été élaboré progressivement au cours des sessions précédentes. En "recherche création", la création s'accompagne d'un processus réflexif : les étudiants produisent une œuvre ou une série d'œuvres accompagnées d'un documentaire de la création, en écriture et en image. Les personnes s'identifiant plutôt comme intervenantes du milieu des arts et de la culture auront le choix de produire un projet de réflexion ou un projet d'animation dans le milieu.

### EPA61212

#### Fondements d'une pratique artistique

**Objectif** : Aborder la notion de "pratique artistique", qui est une notion au-delà des œuvres singulières de l'artiste. On explore la notion de pratique et on commence à envisager les implications d'une vie de création au sein de la vie quotidienne et professionnelle.

**Contenu** : Au-delà du processus créateur, il y a la "pratique artistique", qui est le cheminement suivi de l'artiste à travers et au fil de ses différentes œuvres. Qu'est-ce qu'une "pratique"? Qu'est-ce qu'une "démarche"? En quoi une pratique artistique est-elle différente d'une simple activité créatrice? Quel niveau d'intentionnalité s'y rattache? Détecter les éléments constants entre nos différents projets et verbaliser la quête profonde qui nous anime. Nouveaux éléments de praxéologie et d'autoethnographie. Éléments de recherche création.

### EPA71312

#### L'art dans la vie et les sociétés

**Objectif** : Situer sa pratique individuelle et singulière au sein de l'ensemble contemporain

**Contenu** : L'artiste vit dans le monde de l'art actuel et son œuvre répond aux œuvres des autres artistes : quelle que soit sa pratique, l'artiste s'inscrit toujours, d'une façon ou d'une autre, dans l'histoire de l'art. Principales caractéristiques du moment présent de l'art contemporain et les facteurs historiques qui l'ont façonné. Regard sur le rapport que la société entretient avec l'art et ses artistes, et comment un travail personnel s'inscrit-il dans la dynamique sociale, psychosociale, politique, etc. Quelques éléments d'histoire et de philosophie de l'art.

### EPA71412

#### Recherche et création

**Objectif** : Réaliser un projet de création ; manifester dans un projet concret la singularité de la pratique étudiée au cours des trimestres précédents.