

## Doctorat en lettres - 2056

### CRÉDITS :

90 crédits, Troisième cycle

### GRADE, DIPLOME OU ATTESTATION :

Doctorat ès arts (D.A.)

### OBJECTIFS :

Le programme amène l'étudiant ou l'étudiante à élaborer un projet de recherche de façon autonome et experte, afin qu'il ou elle apporte une contribution inédite et originale aux connaissances théoriques, méthodologiques, critiques et historiques dans le domaine des lettres (pratiques textuelles, discursives et visuelles). Il est possible de réaliser une thèse en recherche ou en recherche-crédation.

#### Objectifs scientifiques :

- contribuer à un avancement des connaissances théoriques, méthodologiques, critiques et historiques dans le champ des lettres;
- contribuer à organiser, systématiser et intégrer les connaissances et les nouveaux acquis dans le champ des lettres, en développant les disciplines qui permettent d'articuler les divers objets du champ des lettres autour des textes littéraires;

- favoriser l'accroissement de l'expertise dans le champ des lettres.

#### Objectifs pédagogiques :

- développer la capacité d'assimiler des connaissances d'origines disciplinaires diversifiées;
- accroître la capacité de mettre en rapport des perspectives diverses dans l'étude d'un objet appartenant au champ des lettres;
- accroître la capacité de mettre en forme et de diffuser efficacement les connaissances que génèrent des activités de recherche et de recherche-crédation;
- développer la capacité de lier les activités de recherche et de recherche-crédation aux autres activités de recherche et de recherche-crédation antérieures et contemporaines qui se sont poursuivies et se poursuivent dans le champ des lettres.

Ce programme est géré conjointement par l'UQAR, l'UQAC et l'UQTR.

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet

TP : Temps partiel

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base études universitaires au Québec

La candidate ou le candidat doit avoir reçu un accord favorable, à titre provisoire, de la part d'un professeur ou d'une professeure pour diriger ses travaux de recherche.

Détenir une maîtrise en lettres ou dans une autre discipline pertinente, en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3.

La candidate ou le candidat dont la moyenne se situe entre 3,0 et 3,2 peut déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le comité d'admission. Il ou elle pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

La candidate ou le candidat provenant d'un autre domaine devra suivre et réussir des cours d'appoint ou encore une formation propédeutique.

#### Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la « Politique relative à la maîtrise du français » devra transmettre une attestation de réussite à un test de français accepté par l'Université et répondant au seuil de réussite exigé pour que sa demande d'admission puisse être analysée. Si la demande d'admission est validée, il devra alors se soumettre à un examen institutionnel de français lors de son arrivée à l'UQAR, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à

l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre d'admission.

#### Base études hors Québec

La candidate ou le candidat doit avoir reçu un accord favorable, à titre provisoire, de la part d'un professeur ou d'une professeure pour diriger ses travaux de recherche.

Être détenteur d'un grade de deuxième cycle universitaire (maîtrise nord-américaine, DEA français, master 2 selon le système LMD), ou avoir réussi une formation jugée équivalente par le comité d'admission, en lettres ou dans une autre discipline pertinente, en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 12/20 ou son équivalent.

La candidate ou le candidat dont la moyenne se situe entre 11/20 et 12/20 pourra déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le comité d'admission. Il ou elle pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

La candidate ou le candidat provenant d'un autre domaine devra suivre et réussir des cours d'appoint ou encore une formation propédeutique.

#### Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la « Politique relative à la maîtrise du français » devra transmettre une attestation de réussite à un test de français accepté par l'Université et répondant au seuil de réussite exigé pour que sa demande d'admission puisse être analysée. Si la demande d'admission est validée, il devra alors se soumettre à un examen institutionnel de français lors de son arrivée à l'UQAR, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre d'admission.

#### ATTENTION

Nouvelle condition applicable à compter du trimestre d'hiver 2026 :

Toutes les personnes candidates au programme sur la base études hors Québec devront fournir une preuve de réussite de niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues au moment de déposer leur demande d'admission. Après leur admission dans le programme, elles devront répondre à la Politique du français (C2-D20), soit par la réussite au test de l'UQAR ou par la réussite au cours FRA 001 24 en cas d'échec au test.

### PLAN DE FORMATION :

#### Cours obligatoires

LET7507	Séminaire doctoral I (1 cr.)
LET7508	Séminaire doctoral II (1 cr.)
LET7509	Séminaire doctoral III (1 cr.)
LET7413	Examen de synthèse (6 cr.)
THESE72	Thèse (72 cr.)

Pour compléter son programme d'études, l'étudiante ou l'étudiant doit rédiger une thèse totalisant 72 crédits en tant qu'exigence partielle pour sa diplomation. Pour ce faire, l'étudiante ou l'étudiant doit s'inscrire en recherche aux trimestres concernés jusqu'au dépôt de sa thèse (les crédits de la thèse sont inscrits au dossier lors de la diplomation).

#### Cours optionnels

L'étudiante ou l'étudiant doit choisir des activités totalisant 9 crédits parmi les suivants :

LET7203	Espaces dramatiques (3 cr.)
LET7204	Espaces narratifs (3 cr.)
LET7205	Espaces poétiques (3 cr.)
LET7510	Séminaire de recherche I (3 cr.)
LET7511	Séminaire de recherche II (3 cr.)
LET7512	Séminaire de recherche III (3 cr.)
LET7603	Questions d'histoire littéraire (3 cr.)
LET7605	Questions de rhétorique (3 cr.)
LET7702A	Espaces essayistes (3 cr.)
LET7805	Textualité et interprétation (3 cr.)
LET7806	Textualité et signification (3 cr.)
LET7807	Textualité et société (3 cr.)
LET7907	Théories et pratiques du travail créateur I (3 cr.)
LET7908	Théories et pratiques du travail créateur II (3 cr.)
LET7909	Écriture et territoires d'écriture (3 cr.)

LET7910	Questions de corpus I (3 cr.)
LET7911	Questions de corpus II (3 cr.)
LET7912	Approches théoriques et critiques I (3 cr.)
LET7913	Approches théoriques et critiques II (3 cr.)
LET7914	Séminaire de recherche conjoint I (3 cr.)
LET7915	Séminaire de recherche conjoint II (3 cr.)
LET7916	Séminaire de recherche conjoint III (3 cr.)
LET7917	Littérature et autres savoirs (3 cr.)
LET7918	Questions de poétique (3 cr.)
LET7919	Théories du discours (3 cr.)
LET7920	Culture et identités (3 cr.)
CUN6001	Perspectives critiques en culture et numérique (3 cr.)

**CUN6001****Perspectives critiques en culture et numérique**

**Objectif** : Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques du numérique en culture.

**Contenu** : Enjeux philosophiques, sociologiques et historiques des interactions entre les humains et les technologies. Regard critique sur les relations entre les sciences, les techniques, l'esthétique et la littérature.

**LET7203****Espaces dramatiques**

**Objectif** : Approfondir les approches critiques du dramatique et distinguer ses différentes formes et ses divers champs.

**Contenu** : Quelles sont les propriétés spécifiques du texte et du discours théâtral? Quelles questions soulèvent, en regard des autres genres, les deux composantes (didascalies, dialogues) du texte dramatique? Comment lire à la fois un texte écrit linéaire et un spectacle pluridimensionnel? Comment se concilient littérarité et théâtralité, signes verbal et non-verbal, espaces dramatique et scénique? La question du double référent au théâtre, celle de l'énonciation, texte dramatique et représentation (interprétation) scénique. Les pratiques théâtrales et l'usage d'autres genres (cinéma, chanson, etc.). Le théâtre et l'"autre scène".

**LET7204****Espaces narratifs**

**Objectif** : Approfondir les approches critiques de la narrativité et distinguer les différentes formes et les divers champs du narratif.

**Contenu** : Y-a-t-il des propriétés spécifiques au discours narratif? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Comment dissocier les modalités du narratif de la question du genre? Schémas et modèles narratifs. Texte narratif et genres intercalaires. Pratiques narratives diversifiées (film, bande dessinée, publicité, journal, etc.). Transformations et variations de structures élémentaires.

**LET7205****Espaces poétiques**

**Objectif** : Étudier les formes du poétique et les discours aptes à en rendre compte. Approfondir une œuvre ou un ensemble d'œuvres marquantes.

**Contenu** : Y-a-t-il des propriétés spécifiques au discours poétique? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Arts poétiques. Structures, constellations thématiques et formes-sens. L'énonciation poétique. Modèles d'analyse. Discours critique.

**LET7413****Examen de synthèse**

**Objectif** : Vérifier les connaissances de l'étudiant ou l'étudiante quant à son

champ de recherche ou de recherche-création; vérifier les capacités de l'étudiant ou l'étudiante quant à la définition de son projet de thèse en lettres.

**Contenu** : Devis de recherche (présentation du sujet, problématique, objectifs, approches théoriques et méthodologiques, échéancier, bibliographie) et comptes rendus critiques. Possibilité d'ajouter des extraits du texte en élaboration dans le cas d'une recherche-création. Évaluation de l'examen de synthèse (après approbation de la direction de recherche) par un comité composé d'au moins 3 personnes et d'au plus 5 personnes. En cas d'échec, le candidat ou la candidate aura droit à une seule reprise.

**LET7507****Séminaire doctoral I**

**Objectif** : Le séminaire a pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs) quel que soit leur établissement d'origine.

**Contenu** : Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

**LET7508****Séminaire doctoral II**

**Objectif** : Le séminaire a pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs) quel que soit leur établissement d'origine.

**Contenu** : Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

**LET7509****Séminaire doctoral III**

**Objectif** : Le séminaire a pour objectif

commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs) quel que soit leur établissement d'origine.

**Contenu** : Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

**LET7510****Séminaire de recherche I**

**Objectif** : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

**LET7511****Séminaire de recherche II**

**Objectif** : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

**LET7512****Séminaire de recherche III**

**Objectif** : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

**LET7603****Questions d'histoire littéraire**

**Objectif** : Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques de l'histoire littéraire.

**Contenu** : Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? À quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des œuvres et des auteurs, réception critique des œuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

**LET7605****Questions de rhétorique**

**Objectif** : Approfondir l'étude de la rhétorique en tant que métadiscours consacré à l'art de dire et de séduire, d'émouvoir et d'instruire.

**Contenu** : Que signifie "représenter" en regard de la problématique générale de l'artifice oratoire? Comment les savoirs, qu'ils soient philosophiques ou scientifiques, investissent-ils cette représentation? Comment les textes cherchent-ils à rendre le rapport sensible au monde? Débats entre "rhétorique argumentative" et "rhétorique des figures". Invention et disposition, élocution et actions oratoires. La rhétorique conçue dans les rapports qu'elle pose entre texte, d'une part, perception et passion, argumentation et figuration des savoirs, d'autre part.

**LET7702A****Espaces essayistes**

**Objectif** : Étudier l'essai dans sa spécificité générique à travers les pratiques diverses qui la caractérisent.

**Contenu** : En quoi l'essai est-il un genre privilégié pour la pensée critique? Qu'est-ce qui distingue, sur le plan de l'énonciation, l'essai des autres genres? Comment l'essai accède-t-il au statut d'œuvre littéraire? Essai et pensée idéologique. Langage intellectuel et métaphorique. Formes plurielles et modes d'énonciation.

**LET7805****Textualité et interprétation**

**Objectif** : Examiner les rapports d'opposition et d'articulation de la pratique interprétative avec les concepts voisins de sens et de signification dans la lecture des textes.

**Contenu** : Quels rapports l'interprétation entretient-elle avec le sens? Quelle en est la légitimité et quelles sont les limites de ces rapports? Comment découvrir l'espace des divers champs d'application que l'interprétation peut occuper? Quelles métamorphoses opérer sur elle pour qu'elle puisse s'adapter aux différents "terrains" qu'elle y rencontre? Textes et pratiques signifiantes impliquant le langage : mythe, rêve, fantasmes, rêveries, lapsus, jeux de mots, etc.

**LET7806****Textualité et signification**

**Objectif** : Étudier la production du sens dans les textes à quelque titre et sous quelque rapport.

**Contenu** : Comment le sens advient-il dans les textes et dans les autres pratiques signifiantes et, singulièrement, dans les productions littéraires et artistiques? Quels rôles les différentes théories sémiotiques (École de Paris, sémiotique perçienne, etc.) peuvent-elles jouer dans la mise à jour de cette émergence du sens et dans l'élucidation des infinis parcours de celui-ci? Textes, discours, œuvres, pratiques signifiantes littéraires,

artistiques et sociales productrices de textualité et de signifiante.

## LET7807

### Textualité et société

**Objectif** : Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire.

**Contenu** : Qu'est ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des œuvres.

## LET7907

### Théories et pratiques du travail créateur I

**Objectif** : S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail.

**Contenu** : Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur en appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

## LET7908

### Théories et pratiques du travail créateur II

**Objectif** : Créer une œuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnels tout en se référant aux différentes approches théoriques en création.

**Contenu** : En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poésie. L'œuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'œuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

## LET7909

### Écriture et territoires d'écriture

**Objectif** : Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géocritique, de la géographie culturelle et de la géopoétique.

**Contenu** : Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.

## LET7910

### Questions de corpus I

**Objectif** : Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence.

**Contenu** : L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent? Quelles règles le régissent? Quelle est son histoire, son aire de développement? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire?

## LET7911

### Questions de corpus II

**Objectif** : Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence.

**Contenu** : L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent? Quelles règles le régissent? Quelle est son histoire, son aire de développement? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire?

## LET7912

### Approches théoriques et critiques I

**Objectif** : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

**Contenu** : Examiner une catégorie ou une démarche analytique spécifique. Quelle est son histoire, son aire d'influence? Quels outils, concepts, méthodes privilégiés s'y rattachent? Quels sont ses enjeux majeurs et ses soubassements épistémologiques?

## LET7913

### Approches théoriques et critiques II

**Objectif** : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

**Contenu** : Examiner une catégorie ou une démarche analytique spécifique. Quelle est son histoire, son aire d'influence? Quels outils, concepts, méthodes privilégiés s'y rattachent? Quels sont ses enjeux majeurs et ses soubassements épistémologiques?

## LET7914

### Séminaire de recherche conjoint I

**Objectif** : Étudier des problématiques de

recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

## LET7915

### Séminaire de recherche conjoint II

**Objectif** : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

## LET7916

### Séminaire de recherche conjoint III

**Objectif** : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

## LET7917

### Littérature et autres savoirs

**Objectif** : Étudier la littérature à la lumière des relations qu'elle entretient avec les autres domaines de la connaissance (la philosophie, l'esthétique, le droit, les sciences humaines et sociales, les mathématiques ou encore les sciences de la nature).

**Contenu** : Les œuvres littéraires ne sont pas seulement des objets auxquels s'appliquent les catégories d'une analyse poétique ou sociohistorique, mais elles sont aussi les sujets d'un savoir sur le monde. Comment la littérature s'approprie-t-elle les savoirs qu'elle mobilise, comment les interroge-t-elle ou comment donne-t-elle figure à de nouveaux savoirs? Dans quelle mesure les rencontres avec ces autres savoirs modifient-elles notre perception des pratiques littéraires? Épistémocritique, approches interdisciplinaires et pluridisciplinaires.

## LET7918

### Questions de poésie

**Objectif** : Étudier la poésie à la fois comme traité de l'art présidant à la fabrique des œuvres, ensemble cohérent de principes esthétiques et théorie de la littérature.

**Contenu** : Sur quoi repose l'identité des textes sur le plan formel? De quelle manière, historiquement, s'est formulée la question des principes régissant la fabrique des œuvres? Quels sont les enjeux prescriptifs et descriptifs

sous-jacents à l'approche poétique? La Poétique d'Aristote et les arts poétiques. La poétique comme complément de la rhétorique. Notion de genre littéraire et d'identité générique des textes. Horizons d'attente et indices paratextuels. Les poétiques d'auteur.

## LET7919

### Théories du discours

**Objectif** : Étudier le discours à partir des principales théories et approches (notamment linguistiques, littéraires et sociales) sur lesquelles repose son analyse.

**Contenu** : Le discours en tant qu'objet socialement, historiquement, culturellement et linguistiquement ancré. Les pratiques discursives : problèmes de typologie, formes, fonctions et rôles. Les approches discursives : courants, théories et épistémologies. L'énonciation (énonciateur, énonciataire, espace-temps, modalisation, transparence et opacité, énoncés rapportés, etc.). Les actes de langage (performatifs, actes illocutionnaires, présupposition, implicite, etc.). Le dialogisme et la circulation des discours.

## LET7920

### Culture et identités

**Objectif** : Envisager les productions et pratiques culturelles (littérature, cinéma, télévision, sexualité, etc.) du point de vue des rapports de pouvoir qui les traversent; réfléchir à la manière dont ces productions et pratiques reconduisent différentes normes ou les subvertissent.

**Contenu** : Approfondissement de notions clés des cultural studies et plus particulièrement en lien avec les théories de l'identité. Analyse de productions et/ou de pratiques culturelles au prisme d'un ou de plusieurs champs d'études s'inscrivant dans le domaine des cultural studies : féminisme, études sur le genre sexuel, études sur la sexualité, théorie queer, études sur la race, études postcoloniales, décolonialisme, théories de l'affect, etc. Identités culturelles : sexe, classe, race. Intersectionnalité. Hégémonie et domination (culturelle, genrée, sexuelle), centre et périphérie/marges, dynamiques de résistance, essentialisme et constructivisme, agentivité, performativité, corps et affects.