

## Certificat en écritures créatives et professionnelles - 4551

### CRÉDITS :

30 crédits, Premier cycle

### DIPLÔME :

Certificat en écritures créatives et professionnelles

### OBJECTIFS :

Acquérir des compétences pratiques en rédaction par la pratique de formes d'écritures aussi variées que possible, tant créatives que professionnelles.

- s'initier à différents types d'écriture;
- entamer une pratique professionnelle ou créative de l'écriture par la réalisation de projets individuels en écritures médiatiques;
- acquérir une connaissance approfondie de la structure syntaxique de la langue française et de la structure logique des textes écrits en vue de la rédaction.

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet  
TP : Temps partiel

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base collégiale au Québec

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC).

Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

#### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme équivalent au diplôme d'études collégiales (DEC) québécois.

Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la « Politique relative à la maîtrise du français » devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

À compter du trimestre d'hiver 2026, ces nouvelles conditions s'appliqueront : Toutes les personnes candidates au programme sur la base études hors Québec devront fournir une preuve de réussite de niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues au moment de déposer leur demande d'admission. Après leur admission dans le programme, elles devront répondre à la Politique relative à la maîtrise du français (C2-D20), soit par la réussite au test de l'UQAR ou par la réussite au cours FRA 001 24 en cas d'échec au test.

#### Base expérience

La candidate ou le candidat doit posséder des connaissances appropriées et une expérience jugée pertinente. Dans ce cas, les responsables de l'admission évaluent les connaissances et l'expérience acquise par la candidate ou le candidat et jugent de sa capacité d'entreprendre avec succès des études de premier cycle universitaire dans ce domaine. La rédaction d'un texte sur la motivation et les intérêts pour ce programme est exigée dans certains cas.

Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du

français" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

### PLAN DE FORMATION :

#### Trimestre 1

CRE10010	Atelier d'écriture: récit (3 cr.)
CRE29010	Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles (3 cr.)
LNG10123	Grammaire pratique (3 cr.)
ou LNG10323	La norme grammaticale en question (3 cr.)
ou LNG11123	Grammaire du texte (3 cr.)
PRA11919	Projet individuel en écritures médiatiques I (3 cr.)
	3 crédits optionnels

#### Trimestre 2

CRE10110	Atelier d'écriture: fiction I (3 cr.)
CRE14023	Écrire et faire écrire des textes littéraires (3 cr.)
CRE27010	Pratiques éditoriales (3 cr.)
LNG10223	Analyse grammaticale de la phrase (3 cr.)
	3 crédits optionnels

#### Cours optionnels

Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :

CRE13113	Université d'été en création littéraire I (3 cr.)
CRE13213	Université d'été en création littéraire II (3 cr.)
CRE13313	Université d'été en création littéraire III (3 cr.)
CRE20210	Atelier d'écriture: poésie (3 cr.) (MET10110)
CRE20320	Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves (3 cr.)
CRE20410	Atelier d'écriture: bande dessinée (3 cr.)
CRE20510	Atelier d'écriture: scénarisation (3 cr.)
CRE20610	Atelier d'écriture I (3 cr.)
CRE20710	Atelier d'écriture: paroles et musiques (3 cr.)
CRE30810	Atelier d'écriture: formes dramatiques (3 cr.)
CRE30910	Atelier d'écriture II (3 cr.)
CRE31124	Atelier d'écriture intensif in situ (3 cr.)
PRA21921	Projet individuel en écritures médiatiques II (3 cr.)

Nouvelle version approuvée lors de la Commission des études du 6 février 2024 (CE-600-7801).

**CRE10010****Atelier d'écriture: récit**

**Objectif** : Pratiquer l'écriture du récit en prose à travers des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contraintes, différents types de récits en prose originaux : récits de voyage, lettres, récits autobiographiques, etc... Acquérir un regard critique sur le fonctionnement du récit et de ses diverses modalités. Aborder les problématiques d'écriture du récit à l'aide de textes produits et grâce à un examen d'œuvres emblématiques du genre.

**CRE10110****Atelier d'écriture: fiction I**

**Objectif** : Pratiquer l'écriture de la fiction narrative en prose par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contrainte, des textes narratifs de fiction en prose originaux. Développer un regard critique sur le fonctionnement des textes narratifs de fiction à partir de diverses questions de poétique. Examiner les problématiques d'écriture de la fiction à l'aide des textes produits et grâce à un examen des œuvres emblématiques du genre.

**CRE13113****Université d'été en création littéraire I**

**Objectif** : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

**Contenu** : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

**CRE13213****Université d'été en création littéraire II**

**Objectif** : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

**Contenu** : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

**CRE13313****Université d'été en création littéraire III**

**Objectif** : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

**Contenu** : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

**CRE14023****Écrire et faire écrire des textes littéraires**

**Objectif** : S'initier à l'animation d'ateliers d'écriture et à des genres littéraires contemporains variés par la lecture et l'écriture créative.

**Contenu** : Produire avec ou sans contraintes différents types de textes originaux : récit de voyage, poème, conte, nouvelle, fragment, récit d'aventure, etc. Produire des contraintes d'écriture originales en tissant des liens avec des textes littéraires contemporains en écho avec différents programmes de formation en enseignement ou autre. S'initier à l'animation d'ateliers d'écriture dans différents contextes pédagogiques. Mode de prestation : Présence

**CRE20210****Atelier d'écriture: poésie**

**Objectif** : Pratiquer l'écriture de la poésie par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, analyser et critiquer de textes poétiques originaux. Expérimenter divers contenus et des formes poétiques variées. Poésies versifiées et non versifiées. Organisation des poèmes en recueil. Illustration des problématiques d'écriture de la poésie à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques du genre.

**CRE20320****Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves**

**Objectif** : Stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants par la pratique de l'écriture de certaines formes brèves.

**Contenu** : À l'aide d'exercices spécifiques, explorer l'écriture de haïku, de tanka, de renku et de poèmes brefs. Lieu de publication des textes brefs : les revues de création et les sites Internet. Autres formes d'écritures brèves : la micro-nouvelle, l'aphorisme, la chronique, le fragment et le carnet.

**CRE20410****Atelier d'écriture: bande dessinée**

**Objectif** : S'initier à l'histoire, à la définition et à la pratique de la bande dessinée.

**Contenu** : Survol de l'histoire de la bande dessinée. Typologie des courants et des écoles qui ont marqué et qui marquent le neuvième art. Analyse et description de bandes dessinées. Initiation à la technique de la bande dessinée. Rapport entre le dessin et les phylactères. Art de la narration. Figuration du mouvement dans un dessin statique. Création de bandes dessinées originales à partir d'exercices d'imitation.

**CRE20510****Atelier d'écriture: scénarisation**

**Objectif** : Comprendre et utiliser les structures de base du scénario.

**Contenu** : Comprendre et expérimenter l'écriture du scénario. Découvrir les composantes du scénario : le sujet et son traitement, le personnage (caractérisation, évolution), la scène, la séquence, le système (continuité, expectative, jeu des pivots, timing, suspense, contrepoint, dialogue). Saisir les étapes de conception : le synopsis, la scène à scène (outline) et les versions dialoguées. Rédaction d'un court scénario de fiction.

**CRE20610****Atelier d'écriture I**

**Objectif** : Pratiquer la création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

**CRE20710****Atelier d'écriture: paroles et musiques**

**Objectif** : Comprendre l'écriture de chansons d'expression française par l'analyse et la création.

**Contenu** : Analyse et critique de chansons traditionnelles et contemporaines. Production de textes de chanson originaux. Expérimentation de contenus et de formes chansonnières variées. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Texte de chanson et poème. Particularité de la prosodie chansonnière. Interactions entre paroles et musiques. Structures de chansons.

**CRE27010****Pratiques éditoriales**

**Objectif** : Comprendre les enjeux de l'édition contemporaine et s'initier aux métiers de l'édition.

**Contenu** : Le livre du point de vue de l'éditeur. De la création artistique à la consommation des produits culturels : le livre comme objet et comme pratique sociale, culturelle et commerciale. Types d'édition et portrait du monde éditorial contemporain, au Québec et en France. Cheminement du manuscrit de la table de travail de l'auteur à la publication. Droits d'auteur et copyright, plagiat, contrefaçons et littératures interdites. Normes et savoir-faire typographique. Initiation aux métiers du livre : évaluation, recherche, réécriture, révision et correction d'épreuves.

**CRE29010****Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles**

**Objectif** : S'initier aux grands principes de l'écriture professionnelle et les mettre en pratique.

**Contenu** : Inventaire des situations d'écriture de la vie professionnelle ou artistique. Analyse de discours journalistiques, administratifs ou

politiques. Structuration d'un texte, argumentation et stylistique. Documents administratifs liés à la recherche d'emplois ou de subventions (présentation de projets et de rapports, demandes de subvention, etc.). Principes de la rédaction professionnelle et écriture journalistique (éditorial, communiqué de presse, article d'opinion, préface, etc.) Communications Internet.

**CRE30810****Atelier d'écriture: formes dramatiques**

**Objectif** : Pratiquer l'écriture dramatique avec des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Production, analyse et critique de textes dramatiques originaux. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Expérimentation de contenus et de formes dramatiques variées. Partition (texte) et représentation. Répliques et didascalies. Incipit et excipit. Progression et continuité dramatiques. Intrigue et action. Caractérisation des personnages. Exploitation des différents langages dramatiques : paroles, gestes, etc. Vraisemblance psychologique et événementielle. Genres comiques et sérieux.

**CRE30910****Atelier d'écriture II**

**Objectif** : Approfondir ses activités de création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

**CRE31124****Atelier d'écriture intensif in situ**

**Objectif** : S'initier à des techniques de création particulières par des activités et exercices d'écriture sur le terrain susceptibles de stimuler la créativité.

**Contenu** : Production intensive in situ de textes originaux de création littéraire à partir d'une posture donnée par exemple géopoétique, écoféministe, écopoétique, interdisciplinaire, etc. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires.

**LNG10123****Grammaire pratique**

**Objectif** : Maîtriser les règles essentielles du français standard et en reconnaître les principales difficultés à l'écrit et à l'oral.

**Contenu** : Principales difficultés grammaticales du français : catégorie et fonction des éléments de la phrase, accord intragroupe et intergroupe, conjugaison, ponctuation, etc.

Constructions à problèmes dans les phrases simples et complexes. Orthographe grammaticale et orthographe lexicale. Particularités de la grammaire de l'oral. Qualité de la langue en contexte d'enseignement. Mode de prestation : Présence

#### LNG10223

##### Analyse grammaticale de la phrase

**Objectif** : Maîtriser les principaux outils de l'analyse grammaticale et développer une compréhension fine de la structure de la phrase.

**Contenu** : Structure de la phrase de base. Manipulations syntaxiques (déplacement, substitution, effacement, ajout). Analyse grammaticale : nature et fonction des constituants de la phrase. Caractéristiques morphologiques, syntaxiques et sémantiques du groupe verbal et du groupe nominal. Phrase complexe : coordination et subordination. Tests de constitution. Ambiguïtés syntaxiques. Anaphores et cataphores. Mode de prestation : Présence

#### LNG10323

##### La norme grammaticale en question

**Objectif** : Comprendre les enjeux historiques, sociaux et linguistiques liés à l'établissement et à la mise en application de la norme grammaticale du français.

**Contenu** : Normes implicites et explicites. Processus de standardisation/codification du français (écrit, oral). Ouvrages de référence (élaboration et enjeux théoriques). Réformes orthographiques et grammaticales. Norme et pouvoir. Manifestations de la norme : littérature, parole publique, enseignement. Grammaire et société. Mode de prestation : Présence

#### LNG11123

##### Grammaire du texte

**Objectif** : Approfondir les éléments grammaticaux et structurels permettant à un texte d'être cohérent et efficace.

**Contenu** : Éléments de grammaire du texte : thème et rhème, progression et récurrence, pronominalisation et substitution, cohérence et cohésion, liens logiques et circonstants, anaphore et cataphore, etc. Énonciation et discours. Déictiques. Structuration des textes : plans, organisation, disposition, mise en relief, etc. Présupposés et sous-entendus. Questions de style. Temps et concordance des temps. Mode de prestation : Présence

#### PRA11919

##### Projet individuel en écritures médiatiques I

**Objectif** : Développer un projet individuel en écritures médiatiques

**Contenu** : Formulation d'un projet d'écriture pouvant prendre des formes diverses (billet, chronique, carnet, compte rendu, récit, etc.) en fonction des intérêts ou des objectifs de carrière. Rédaction et publication dans différents

médias ou plateformes de textes de formes variées suivant le programme établi, complétées par un rapport-bilan dans lequel l'étudiante ou l'étudiant fait un retour critique sur les formes d'écritures et les plateformes expérimentées.

#### PRA21921

##### Projet individuel en écritures médiatiques II

**Objectif** : Poursuivre un projet individuel en écritures médiatiques.

**Contenu** : Consolidation d'une pratique d'écriture médiatique à partir d'un projet formulé en fonction des intérêts ou des objectifs de carrière. Rédaction et publication dans différents médias ou plateformes de textes de formes variées (billet, chronique, carnet, compte rendu, récit, etc.) suivant le programme établi, complétées par un rapport bilan dans lequel l'étudiante ou l'étudiant fait un retour critique sur les formes d'écritures et les plateformes expérimentées.