Baccalauréat en lettres et création littéraire - 7672

CRÉDITS :

90 crédits, Premier cycle

GRADE, DIPLÔME OU ATTESTATION :

Baccalauréat ès arts (B.A.)

OBJECTIFS :

Ce programme permet de développer des compétences spécifiques liées aux théories et aux pratiques de la création littéraire tout en fournissant une solide formation en études littéraires (histoire littéraire, analyses et méthodes littéraires, corpus et formes littéraires) ainsi qu'une fine connaissance de langue et du discours.

INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet
TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale au Québec

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC).

Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme équivalent au diplôme d'études collégiales (DEC) québécois.

Compétences linguistiques en français :

Toutes les personnes candidates au programme sur la base études hors Québec devront fournir une preuve de réussite de niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues au moment de déposer leur demande d'admission. Après leur admission dans le programme, elles devront répondre à la Politique relative à la maitrise du français (C2-D20), soit par la réussite au test de l'UQAR ou par la réussite au cours FRA 001 24 en cas d'échec au test.

Base expérience

La candidate ou le candidat doit posséder des connaissances appropriées et une expérience jugée pertinente. Dans ce cas, les responsables de l'admission évaluent les connaissances et l'expérience acquise par la candidate ou le candidat et jugent de sa capacité d'entreprendre avec succès un premier cycle universitaire dans ce domaine. La rédaction d'un texte sur la motivation et les intérêts pour ce programme est exigée dans certains cas.

Compétences linguistiques en français :

La candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

PLAN DE FORMATION :

Trimestre 1

CLT10010	Les Lumières (3 cr.)
CRE10010	Atelier d'écriture: récit (3 cr.)
LNG11023	Notions générales de linguistique (3 cr.)
MET10010	Approches du roman (3 cr.)
MET11023	Introduction aux études littéraires (3 cr.)

Règle de cheminement:

Le cours CLT 100 10 est offert en alternance, un trimestre d'automne sur deux, avec le cours CLT 304 10 du trimestre 3.

Trimestre 2

CLT31310	Du réalisme aux Années folles (3 cr.)
CRE10110	Atelier d'écriture: fiction I (3 cr.)
LNG10223	Analyse grammaticale de la phrase (3 cr.)
MET21018	Approches critiques du texte littéraire (3 cr.)
	3 crédits optionnels

Trimestre 3

CLT10110	Renaissance et dignitas hominis (3 cr.)
CLT11015	De l'entre-deux-guerres à la postmodernité (3 cr.)
CLT30410	Baroque et classicisme (3 cr.)
MET10110	Approches de la poésie (3 cr.)
	3 crédits optionnels

Règles de cheminement:

Le cours CLT 110 15 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 112 15 du trimestre 5.

Le cours CLT 101 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours MET 311 10 du trimestre 5.

Le cours CLT 304 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 100 10 du trimestre 1.

Trimestre 4

CLT11115	Lettres québécoises de la modernité (3 cr.)
CLT21210	L'invention de la littérature québécoise (3 cr.)
CRE20210	Atelier d'écriture: poésie (3 cr.) (MET10110)
MET20210	Approches du théâtre (3 cr.)
	3 crédits optionnels

Règle de cheminement:

Le cours CRE 202 10 est offert en alternance un trimestre d'hiver sur deux avec le cours CRE 350 10 du trimestre 6.

Trimestre 5

CLT11215	Littérature du XXIe siècle (3 cr.)
CRE33024	Séminaire d'écriture I (3 cr.)
MET31110	Histoire littéraire (3 cr.)
	6 crédits optionnels

Règles de cheminement:

Le cours CLT 112 15 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 110 15 du trimestre 3.

Le cours MET 311 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 101 10 du trimestre 3.

Règlement pédagogique particulier :

Le cours CRE 330 24 est réservé aux étudiantes et étudiants du baccalauréat en lettres et création littéraire (7672) qui ont réussi quarante-cinq (45) crédits de ce programme ou sont en voie de les obtenir dans le trimestre en cours au moment de leur inscription.

Trimestre 6

	CRE27010	Pratiques éditoriales (3 cr.)
	CRE33124	Séminaire d'écriture II (3 cr.) (CRE33024)
	CRE35010	Philosophies de la création (3 cr.)
	STA40112	Stage en milieu de travail (3 cr.)
ou	STA40212	Stage en création littéraire (3 cr.)
ou	MET41013	Mémoire court de premier cycle (3 cr.)
		3 crédits optionnels

Règle de cheminement:

Le cours CRE 350 10 est offert en alternance un trimestre d'hiver sur deux avec le cours CRE 202 10 du trimestre 4.

Règlements pédagogiques particuliers :

Sur approbation de la direction du module, le cours STA 401 12 pourra être

remplacé par le cours STA 402 12 ou le cours MET 410 13.

Pour s'inscrire au cours STA 402 12, l'étudiante ou l'étudiant devra avoir réussi trente (30) crédits du programme et obtenu l'approbation de la direction du module.

Pour s'inscrire au cours MET 410 13, l'étudiante ou l'étudiant devra avoir réussi quarante-cinq (45) crédits du programme et obtenu l'approbation de la direction du module.

Cours optionnels

Six cours choisis comme suit (18 crédits):

Bloc A - Création littéraire

Deux cours parmi les suivants (6 crédits):

CRE13113	Université d'été en création littéraire I (3 cr.)
CRE13213	Université d'été en création littéraire II (3 cr.)
CRE13313	Université d'été en création littéraire III (3 cr.)
CRE14023	Écrire et faire écrire des textes littéraires (3 cr.)
CRE20320	Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves (3 cr.)
CRE20410	Atelier d'écriture: bande dessinée (3 cr.)
CRE20510	Atelier d'écriture: scénarisation (3 cr.)
CRE20610	Atelier d'écriture I (3 cr.)
CRE20710	Atelier d'écriture: paroles et musiques (3 cr.)
CRE29010	Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles (3 cr.)
CRE30810	Atelier d'écriture: formes dramatiques (3 cr.)
CRE30910	Atelier d'écriture II (3 cr.)
CRE31124	Atelier d'écriture intensif in situ (3 cr.)

Bloc B - Approches et méthodes

Deux cours parmi les suivants (6 crédits):

LNG10123	Grammaire pratique (3 cr.)
LNG10323	La norme grammaticale en question (3 cr.)
LNG11123	Grammaire du texte (3 cr.)
LNG21023	Histoire de la langue française (3 cr.)
LNG26024	Sémantique et lexicologie (3 cr.)
LNG26223	Le français au Québec (3 cr.)
LNG30024	Pragmatique et linguistique de l'énonciation (3 cr.)
MET21210	Poétique (3 cr.)
MET21310	Rhétorique (3 cr.)
MET31222	Littérature et société (3 cr.)
MET31410	Sémiotique des textes et des images (3 cr.)
MET31610	Littérature et psychanalyse (3 cr.)
MET33010	Approches littéraires I (3 cr.)
MET33110	Approches littéraires II (3 cr.)
MET31720	Intertextualité et textes possibles (3 cr.)

Bloc C - Culture littéraire

Deux cours parmi les suivants (6 crédits):

ALL10090	Allemand oral et écrit I (3 cr.)
ALL12090	Allemand oral et écrit II (3 cr.) (ALL10090)
ANG11004	Anglais oral et écrit I (3 cr.)
ANG12004	Anglais oral et écrit II (3 cr.) (ANG11004)
ANG18004	Anglais pratique (3 cr.) (ANG12004)
CLT13415	Université d'été en lettres I (3 cr.)
CLT20210	Lettres médiévales (3 cr.)
CLT20310	Littérature de la Nouvelle-France (3 cr.)
CLT23010	Culture littéraire I (3 cr.)
CLT23210	Séminaire de littérature étrangère I (3 cr.)
CLT32010	Littératures et américanité (3 cr.)
CLT32110	Mythes et utopies littéraires (3 cr.)
CLT32220	Littérature des femmes (3 cr.)
CLT32310	Littérature pour la jeunesse (3 cr.)
CLT32410	Bestsellers et paralittérature (3 cr.)
CLT32510	Arts et littérature (3 cr.)
CLT33110	Culture littéraire II (3 cr.)
CLT33310	Séminaire de littérature étrangère II (3 cr.)
ESP10000	Espagnol oral et écrit I (3 cr.)
ESP20000	Espagnol oral et écrit II (3 cr.) (ESP10000)
ESP30000	Espagnol oral et écrit III (3 cr.) (ESP20000)
PAT34019	Université d'été en patrimoine (3 cr.)

Nouvelle version du programme approuvée lors de la Commission des études du 6 février 2024 (CE-600-7801).

ALL10090

Allemand oral et écrit I

Objectif : S'initier à la langue allemande.

Contenu : Acquisition du vocabulaire et des structures de base de l'allemand au moyen de méthodes audio-visuelles.

ALL12090

Allemand oral et écrit II

Objectif : Poursuivre l'acquisition des connaissances de base en allemand.

Contenu : Pratique intensive de la conversation. Amélioration de la prononciation. Acquisition du vocabulaire propre à diverses situations de la vie courante. Utilisation de phrases complexes. Lecture et rédaction de textes de difficulté moyenne.

ANG11004

Anglais oral et écrit I

Objectif : Approfondir ses connaissances de base en anglais oral et écrit.

Contenu : Articles, prépositions, pronoms et verbes. Structure de la phrase. Expressions spatiales et temporelles. Prononciation et intonation.

ANG12004

Anglais oral et écrit II

Objectif : Perfectionner l'usage de l'anglais oral et écrit.

Contenu : Verbes : temps, voix, locutions verbales (verbes à particules, verbes prépositionnels et gérondifs), accord du verbe avec le sujet. Structure de la phrase complexe. Ponctuation. Principaux faux amis et synonymes. Présentation orale et utilisation des conjonctions.

ANG18004

Anglais pratique

Objectif : Perfectionner l'usage de l'anglais à travers la pratique de formes discursives orales et écrites.

Contenu : Analyse et production de formes discursives orales et écrites : exposé, compte rendu, article, interview, dissertation, lettre d'affaires, entrevue d'emploi, etc. Plan, point de vue, cohérence, unité, insistance, ponctuation.

CLT10010

Les Lumières

Objectif : S'initier à la littérature française du XVIIIe siècle depuis le libertinage érudit jusqu'au libertinage de mœurs.

Contenu : Définition des Lumières à partir de l'essai de Kant et de quelques extraits d'auteurs français. Genèse, historique et bilan de l'Encyclopédie de Diderot et de D'Alembert. Philosophie des Lumières, raison et sensualisme. Rapport des Lumières à la Révolution. Permanence de la poétique classique et invention de nouvelles formes littéraires : conte philosophique, roman épistolaire, autobiographie, roman libertin et comédie de sentiment.

CLT10110

Renaissance et dignitas hominis

Objectif : Comprendre la littérature de la Renaissance et sa quête de la " dignité de l'homme " depuis les Grands Rhétoriqueurs jusqu'à la poésie baroque.

Contenu : Redécouverte de l'Antiquité gréco-latine comme ferment de la littérature du XVIe siècle. Reconnaissance officielle des langues vernaculaires. Livre imprimé, apparition de la philologie et encyclopédisme. Invention de formes nouvelles et transposition de genres littéraires imités de l'Antiquité, depuis la nouvelle jusqu'aux Mémoires, en passant par le dialogue, l'hymne, le sonnet et l'ode.

CLT11015

De l'entre-deux-guerres à la postmodernité

Objectif : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire française du XXe siècle.

Contenu : Cartographie de la production littéraire française depuis les années 1920 jusqu'à la fin du XXe siècle. Panorama des enjeux critiques majeurs liés à la « crise de la littérature » qui traverse le siècle. Survol des esthétiques majeures en présence et lecture de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux esthétiques et éthique. Approfondissement des notions élémentaires liées à la représentation textuelle : fabula, mimesis, intertexte, pacte générique, métalepse et indécidabilité.

CLT11115

Lettres québécoises de la modernité

Objectif : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire québécoise du XXe siècle.

Contenu : Cartographie de la production littéraire québécoise publiée tout au long du XXe siècle. Panorama des principaux courants et des esthétiques majeures en présence et étude de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux esthétiques, éthiques et sociopolitiques. Mise en perspective de la singularité de la modernité québécoise en regard des contextes européen et américain. Examen des grands axes de recherche en littérature québécoise actuelle. Choix de textes critiques et théoriques qui permettent un approfondissement des enjeux de la littérature québécoise moderne.

CLT11215

Littérature du XXIe siècle

Objectif : Mettre en perspective diverses tendances de la production littéraire contemporaine.

Contenu : Étude d'œuvres publiées depuis le début du XXIe siècle : enjeux esthétiques, éthiques et poétiques. Grands axes de recherche en littérature contemporaine. Approfondissement des enjeux liés à l'étude de la « littérature du présent ».

CLT13415

Université d'été en lettres I

Objectif : Approfondir une thématique littéraire originale.

Contenu : Lecture et analyse des œuvres qui illustrent la thématique retenue. Développement de compétences en analyse littéraire. Études et analyse de textes littéraires.

CLT20210

Lettres médiévales

Objectif : Acquérir une vue d'ensemble de la vie intellectuelle et littéraire au Moyen Âge.

Contenu : Étude de textes depuis La Chanson de Roland jusqu'à l'invention de l'imprimerie. Institutions intellectuelles et sociales. Instabilité du texte, statut de l'auteur, diffusion. Diversité et foisonnement des genres : épique (chansons de geste, romans allégoriques, chevaleresques, antiques, etc.), dramatique (mystères, farces, soties, etc.), lyrique (de la chanson aux formes fixes : rondeaux, ballades, chants royaux, etc.). Modèle courtois et satire misogyne. Plurilinguisme et jeux formels.

CLT20310

Littérature de la Nouvelle-France

Objectif : S'initier à l'histoire littéraire et culturelle de la Nouvelle-France par l'étude de textes et documents de cette période.

Contenu : Des premiers voyages de Jacques Cartier à la Guerre de 7 ans : survol historique et littéraire. Exploration du territoire et représentations spatiales. Les grands genres de la littérature de la Nouvelle-France : relations de voyage, relations missionnaires, traités, correspondance, etc. Caractéristiques et spécificités de ces genres. Évolution des figures de l'Amérindien et du Canadien. Lecture et analyse d'œuvres marquantes de cette période.

CLT21210

L'invention de la littérature québécoise

Objectif : Comprendre l'émergence d'une littérature nationale au Québec depuis le premier roman de Philippe Aubert de Gaspé fils jusqu'à l'École littéraire de Montréal.

Contenu : L'estuaire du Saint-Laurent comme berceau de la littérature québécoise. La définition de la littérature comme expression d'une identité nationale. Le rapport complexe et ambivalent à la France et à son institution littéraire. La diversité et la variété des formes et des genres littéraires : roman, poésie, conte, légende et Mémoires.

CLT23010

Culture littéraire I

Objectif : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

Contenu : Étudier un choix d'œuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

CLT23210

Séminaire de littérature étrangère I

Objectif : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

Contenu : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

CLT30410

Baroque et classicisme

Objectif : S'initier à la littérature française du XVIIe siècle depuis le théâtre baroque jusqu'au classicisme. Étudier certains genres littéraires représentatifs du Grand Siècle : la comédie-ballet, la tragédie, la tragi-comédie, la maxime, la fable, la satire, le conte, la lettre, le roman, la nouvelle, la poésie de salon.

Contenu : La hiérarchie des genres et les critères de littérarité à l'aune de l'aristotélisme, en particulier en dramaturgie. Opposition et complémentarité des notions de baroque et de classicisme, sur le plan de la représentation du monde (instabilité versus permanence) et des moyens d'expression (oxymore versus litote). Esthétique de la galanterie, préciosité et salons littéraires.

CLT31310

Du réalisme aux Années folles

Objectif : Étudier quelques-unes des œuvres les plus significatives au cours de cet âge d'or du roman français.

Contenu : Présentation de quelques tendances de cette époque : réalisme, fin du romantisme, naturalisme, Belle Époque, surréalisme, Années Folles, etc. Reconstitution de la vision du monde et de l'esthétique des romanciers à partir de leurs écrits théoriques et de leurs œuvres majeures.

CLT32010

Littératures et américanité

Objectif : Étudier l'évolution de la littérature nord-américaine et analyser quelques-unes de ses principales œoeuvres.

Contenu : Étudier l'histoire et tendances actuelles de la littérature de fiction

narrative états-unienne et problématiques de l'inscription des littératures canadienne et québécoise dans une littérature continentale " américaine " ; roman symbolique, réalisme, modernism, Lost Generation, Sud, auteurs afro-américains, romanciers juifs, écriture des femmes, éco-littératures, etc.

CLT32110

Mythes et utopies littéraires

Objectif : Préciser les notions de mythe et d'utopie et leurs rapports à la littérature. Étudier le rapport entre discours mythique, discours utopique et littérature.

Contenu : Étude de certains mythes grecs, latins et bibliques (sources, formes, fonctions, significations), de leur fortune littéraire (interprétation, transformation, réécriture, réactualisation) et de leur représentation dans les autres arts (peinture, sculpture, opéra, ballet, cinéma). Spécificité littéraire du genre utopique : lieux, thèmes, enjeux, fonctions. Étude de différents types d'utopie : utopie " classique ", voyage imaginaire, dystopie et eutopie.

CLT32220

Littérature des femmes

Objectif : S'interroger sur l'existence d'une écriture féminine / féministe à partir d'un corpus constitué de textes littéraires écrits par des femmes.

Contenu : Portrait de la situation de l'autrice au fil des siècles. Enjeux rhétoriques et stratégies discursives mis en œuvre par les autrices pour prendre la plume. Genres littéraires et écriture féminine : lettres, romans, nouvelles, contes, portraits littéraires, art de la conversation, récit de l'intime. Les voix de l'écriture féminine aujourd'hui.

CLT32310

Littérature pour la jeunesse

Objectif : Acquérir des connaissances fondamentales sur la littérature pour la jeunesse, sur son histoire et sur son évolution ainsi que sur ses tendances actuelles.

Contenu : Parcours historique du corpus de la littérature pour la jeunesse (française, québécoise, anglaise et américaine). Spécificité de la littérature pour adolescents. Étude des principaux genres de la littérature pour la jeunesse : roman d'aventures, roman d'horreur, roman historique, roman sentimental, récit d'enfance / d'adolescence, roman d'éducation.

CLT32410

Bestsellers et paralittérature

Objectif : Comprendre les genres et les pratiques d'écriture considérés comme étant en marge de la littérature canonique.

Contenu : Notion de paralittérature et les œuvres fictionnelles en marge du canon littéraire. Valeur littéraire et valeur commerciale. Diversité de la paralittérature et du " roman de gare " : roman sentimental, roman policier, roman de science-fiction, roman d'aventures, roman d'espionnage, etc. Littérature de divertissement et absence d'écart esthétique dans l'horizon d'attente du lectorat.

CLT32510

Arts et littérature

Objectif : Étudier les principales questions théoriques et analytiques touchant les relations entre arts et littérature.

Contenu : Problématique générale des relations entre arts et littérature : ressemblances et spécificités, autonomies et influences, modalités des relations. L'adaptation et la transposition. Aperçu des langages propres, par exemple, au cinéma, à la chanson et à la peinture. Relations entre littérature et, par exemple, cinéma, chanson et peinture.

CLT33110

Culture littéraire II

Objectif : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

Contenu : Étudier un choix d'oecœuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

CLT33310

Séminaire de littérature étrangère II

Objectif : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

Contenu : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

CRE10010

Atelier d'écriture: récit

Objectif : Pratiquer l'écriture du récit en prose à travers des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contraintes, différents types de récits en prose originaux : récits de voyage, lettres, récits autobiographiques, etc... Acquérir un regard critique sur le fonctionnement du récit et de ses diverses modalités. Aborder les problématiques d'écriture du récit à l'aide des textes produits et grâce à un examen d'œuvres emblématiques du genre.

CRE10110

Atelier d'écriture: fiction I

Objectif : Pratiquer l'écriture de la fiction narrative en prose par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contrainte, des textes narratifs de fiction en prose originaux. Développer un regard critique sur le fonctionnement des textes narratifs de fiction à partir de diverses questions de poétique. Examiner les problématiques d'écriture de la fiction à l'aide des textes produits et grâce à un examen des œuvres emblématiques du genre.

CRE13113

Université d'été en création littéraire I

Objectif : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

Contenu : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

CRE13213

Université d'été en création littéraire II

Objectif : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

Contenu : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

CRE13313

Université d'été en création littéraire III

Objectif : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

Contenu : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

CRE14023

Écrire et faire écrire des textes littéraires

Objectif : S'initier à l'animation d'ateliers d'écriture et à des genres littéraires contemporains variés par la lecture et l'écriture créative.

Contenu : Produire avec ou sans contraintes différents types de textes originaux : récit de voyage, poème, conte, nouvelle, fragment, récit d'aventure, etc. Produire des contraintes d'écriture originales en tissant des liens avec des textes littéraires contemporains en écho avec différents programmes de formation en enseignement ou autre. S'initier à l'animation d'ateliers d'écriture dans différents contextes pédagogiques. Mode de prestation : Présence

CRE20210

Atelier d'écriture: poésie

Objectif : Pratiquer l'écriture de la poésie par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, analyser et critiquer des textes poétiques originaux. Expérimenter divers contenus et des formes poétiques variées. Poésies versifiées et non versifiées. Organisation des poèmes en recueil. Illustration des problématiques d'écriture de la poésie à l'aide des textes produits et grâce à des oeuvres emblématiques du genre.

CRE20320

Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves

Objectif : Stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants par la pratique de l'écriture de certaines formes brèves.

Contenu : À l'aide d'exercices spécifiques, explorer l'écriture de haïku, de tanka, de renku et de poèmes brefs. Lieu de publication des textes brefs : les revues de création et les sites Internet. Autres formes d'écritures brèves : la micro-nouvelle, l'aphorisme, la chronique, le fragment et le carnet.

CRE20410

Atelier d'écriture: bande dessinée

Objectif : S'initier à l'histoire, à la définition et à la pratique de la bande dessinée.

Contenu : Survol de l'histoire de la bande dessinée. Typologie des courants et des écoles qui ont marqué et qui marquent le neuvième art. Analyse et description de bandes dessinées. Initiation à la technique de la bande dessinée. Rapport entre le dessin et les phylactères. Art de la narration. Figuration du mouvement dans un dessin statique. Création de bandes dessinées originales à partir d'exercices d'imitation.

CRE20510

Atelier d'écriture: scénarisation

Objectif : Comprendre et utiliser les structures de base du scénario.

Contenu : Comprendre et expérimenter l'écriture du scénario. Découvrir les composantes du scénario : le sujet et son traitement, le personnage (caractérisation, évolution), la scène, la séquence, le système (continuité, expectative, jeu des pivots, timing, suspense, contrepoint, dialogue). Saisir les étapes de conception : le synopsis, le scène à scène (outline) et les versions dialoguées. Rédaction d'un court scénario de fiction.

CRE20610

Atelier d'écriture I

Objectif : Pratiquer la création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les

problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des oeuvres emblématiques.

CRE20710

Atelier d'écriture: paroles et musiques

Objectif : Comprendre l'écriture de chansons d'expression française par l'analyse et la création.

Contenu : Analyse et critique de chansons traditionnelles et contemporaines. Production de textes de chanson originaux. Expérimentation de contenus et de formes chansonnières variées. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Texte de chanson et poème. Particularité de la prosodie chansonnière. Interactions entre paroles et musiques. Structures de chansons.

CRE27010

Pratiques éditoriales

Objectif : Comprendre les enjeux de l'édition contemporaine et s'initier aux métiers de l'édition.

Contenu : Le livre du point de vue de l'éditeur. De la création artistique à la consommation des produits culturels : le livre comme objet et comme pratique sociale, culturelle et commerciale. Types d'édition et portrait du monde éditorial contemporain, au Québec et en France. Cheminement du manuscrit de la table de travail de l'auteur à la publication. Droits d'auteur et copyright, plagiat, contrefaçons et littératures interdites. Normes et savoir-faire typographique. Initiation aux métiers du livre : évaluation, recherche, réécriture, révision et correction d'épreuves.

CRE29010

Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles

Objectif : S'initier aux grands principes de l'écriture professionnelle et les mettre en pratique.

Contenu : Inventaire des situations d'écriture de la vie professionnelle ou artistique. Analyse de discours journalistiques, administratifs ou politiques. Structuration d'un texte, argumentation et stylistique. Documents administratifs liés à la recherche d'emplois ou de subventions (présentation de projets et de rapports, demandes de subvention, etc.). Principes de la rédaction professionnelle et écriture journalistique (éditorial, communiqué de presse, article d'opinion, préface, etc.) Communications Internet.

CRE30810

Atelier d'écriture: formes dramatiques

Objectif : Pratiquer l'écriture dramatique avec des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Production, analyse et critique de textes dramatiques originaux. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Expérimentation de contenus et de formes dramatiques variées. Partition (texte) et représentation. Répliques et didascalies. Incipit et excipit. Progression et continuité dramatiques. Intrigue et action. Caractérisation des personnages. Exploitation des différents langages dramatiques : paroles, gestes, etc. Vraisemblance psychologique et événementielle. Genres comiques et sérieux.

CRE30910

Atelier d'écriture II

Objectif : Approfondir ses activités de création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

CRE31124

Atelier d'écriture intensif in situ

Objectif : S'initier à des techniques de création particulières par des activités et exercices d'écriture sur le terrain susceptibles de stimuler la créativité.

Contenu : Production intensive in situ de textes originaux de création littéraire à partir d'une posture donnée par exemple géopoétique, écoféministe, écopoétique, interdisciplinaire, etc. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'oeuvres emblématiques. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires.

CRE33024

Séminaire d'écriture I (45 crédits du programme doivent être réussis)

Objectif : Développer un projet de création littéraire et approfondir une forme d'écriture et un programme thématique personnels (approches théoriques et création).

Contenu : Écrire et réécrire des pans substantiels d'une oeuvre de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes à partir de diverses questions philosophiques et théoriques sur la création littéraire. Comprendre les problématiques d'écriture à l'aide des oeuvres produites et grâce à un examen de textes emblématiques.

CRE33124

Séminaire d'écriture II

Objectif : Mener à terme un projet de création littéraire et développer un projet d'écriture structurant.

Contenu : Approches théoriques et création. Écriture et réécriture de pans substantiels d'une oeuvre de création. Explicitation d'une démarche critique portant sur le fonctionnement des textes à partir de diverses questions philosophiques et théoriques sur la création. Définir et expliciter ses problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des oeuvres emblématiques.

CRE35010

Philosophies de la création

Objectif : Connaître certains concepts philosophiques qui alimentent la réflexion critique et théorique sur la création littéraire et éclairer les points de jonction entre philosophie et littérature.

Contenu : Les grands thèmes philosophiques et leur rapport à la littérature ainsi que les fondements philosophiques de certains thèmes de la réflexion littéraire, en particulier, de la réflexion sur la création littéraire. Étudier la littérature dans la philosophie, la philosophie dans la littérature, les philosophies de la création, les philosophies de la littérature.

ESP10000

Espagnol oral et écrit I

Objectif : Amorcer l'étude de la langue espagnole.

Contenu : Acquisition d'un vocabulaire de type courant et apprentissage de notions grammaticales de base au moyen de méthodes audiovisuelles.

ESP20000

Espagnol oral et écrit II

Objectif : Poursuivre l'étude de la langue espagnole.

Contenu : Cours intensif de conversation. Étude du vocabulaire concret, de faux amis, des synonymes et des locutions verbales. Emploi systématisé des formes verbales au subjonctif et au passé simple.

ESP30000

Espagnol oral et écrit III

Objectif : Enrichir son vocabulaire et utiliser des structures complexes de la langue espagnole.

Contenu : Conversation. Éléments de composition et lectures de textes. Perfectionnement de la langue espagnole comme instrument de communication.

LNG10123

Grammaire pratique

Objectif : Maîtriser les règles essentielles du français standard et en reconnaître les principales difficultés à l'écrit et à l'oral.

Contenu : Principales difficultés grammaticales du français : catégorie et fonction des éléments de la phrase, accord intragroupe et intergroupe, conjugaison, ponctuation, etc. Constructions à problèmes dans les phrases simples et complexes. Orthographe grammaticale et orthographe lexicale. Particularités de la grammaire de l'oral. Qualité de la langue en contexte d'enseignement. Mode de prestation : Présence

LNG10223

Analyse grammaticale de la phrase

Objectif : Maîtriser les principaux outils de l'analyse grammaticale et développer une compréhension fine de la structure de la phrase.

Contenu : Structure de la phrase de base. Manipulations syntaxiques (déplacement, substitution, effacement, ajout). Analyse grammaticale : nature et fonction des constituants de la phrase. Caractéristiques morphologiques, syntaxiques et sémantiques du groupe verbal et du groupe nominal. Phrase complexe : coordination et subordination. Tests de constituance. Ambiguïtés syntaxiques. Anaphores et cataphores. Mode de prestation : Présence

LNG10323

La norme grammaticale en question

Objectif : Comprendre les enjeux historiques, sociaux et linguistiques liés à l'établissement et à la mise en application de la norme grammaticale du français.

Contenu : Normes implicites et explicites. Processus de standardisation/codification du français (écrit, oral). Ouvrages de référence (élaboration et enjeux théoriques). Réformes orthographiques et grammaticales. Norme et pouvoir. Manifestations de la norme : littérature, parole publique, enseignement. Grammaire et société. Mode de prestation : Présence

LNG11023

Notions générales de linguistique

Objectif : Acquérir des notions de linguistique permettant de réfléchir sur la nature du langage et le fonctionnement de la langue.

Contenu : Qu'est-ce que la linguistique? Langage humain et communication animale. L'écriture et ses origines. Linguistique comparative et linguistique historique. La théorie du signe de Ferdinand de Saussure et sa réception. Les niveaux d'analyse de la langue : phonologie, morphologie, sémantique et pragmatique. La fonction poétique selon R. Jakobson. Mode de prestation : Présence

LNG11123

Grammaire du texte

Objectif : Approfondir les éléments grammaticaux et structurels permettant à un texte d'être cohérent et efficace.

Contenu : Éléments de grammaire du texte : thème et rhème, progression et récurrence, pronominalisation et substitution, cohérence et cohésion, liens logiques et circonstants, anaphore et cataphore, etc. Énonciation et discours. Déictiques. Structuration des textes : plans, organisation, disposition, mise en relief, etc. Présupposés et sous-entendus. Questions de style. Temps et concordance des temps. Mode de prestation : Présence

LNG21023

Histoire de la langue française

Objectif : S'initier à l'histoire du français des origines à nos jours.

Contenu : Évolution du latin classique au protofrançais sous l'influence du substrat gaulois et du superstrat francique. Survol des grandes lois phonétiques qui rendent compte de la dérivation des mots depuis leur origine latine jusqu'à leur forme actuelle. Spécificité et caractéristiques des trois grandes périodes de l'histoire de la langue : ancien français (IXe-XIVe siècles), moyen français (XIVe-XVIe siècles), français moderne (XVIIe siècle à nos jours). Étude synchronique du système linguistique de chacune des trois grandes périodes. Études lexicales, morphologiques, orthographiques et syntaxiques à partir de divers textes représentatifs de l'évolution du français. Le français dans le monde. Mode de prestation : Présence

LNG26024

Sémantique et lexicologie

Objectif : Étudier la construction et l'émergence du sens ainsi que les mécanismes de la créativité verbale.

Contenu : Sens et référence. La sémantique lexicale diachronique : le rôle de la métaphore et de la métonymie dans les changements de sens. L'analyse sémique. Dénomination et polysémie. Le dictionnaire et l'énoncé lexicographique. La créativité verbale et les procédés de formation des mots. Les relations sémantiques : hyponymie, synonymie, antonymie, méronymie. Sémantique cognitive : la catégorisation, la notion de prototype, l'inscription corporelle dans la langue, les relations spatiales. Métaphores vives et métaphores banales.

LNG26223

Le français au Québec

Objectif : Connaître les particularités du français au Québec et développer une réflexion sociolinguistique à cet égard.

Contenu : Français parlé en Nouvelle-France; après la Conquête. La situation linguistique et la Révolution tranquille. La querelle du joual et la littérature joualisante. Le français standard : procédure de fixation des normes de la langue. Les dictionnaires du français québécois. L'aménagement linguistique. Les lois linguistiques. L'expertise du Québec en matière de terminologie, les banques de terminologie. Concepts de base de la sociolinguistique : variation, communauté linguistique, sentiments linguistiques, bilinguisme, diglossie. Description des principales caractéristiques phonologiques, lexicales et morphosyntaxiques du français au Québec. Comparaison avec la variété française. Mode de prestation : Présence

LNG30024

Pragmatique et linguistique de l'énonciation

Objectif : Étudier le langage en contexte d'énonciation.

Contenu : L'appareil formel de l'énonciation. La subjectivité dans le langage et les déictiques. Connivence et coénonciation. Les actes de langage. L'interaction verbale. Le principe de pertinence. L'implicite : présuppositions et sous-entendus. L'argumentation. La polyphonie.

MET10010

Approches du roman

Objectif : Étudier les principales questions théoriques relatives à l'organisation interne du roman.

Contenu : Analyse des éléments constitutifs du langage romanesque. Voix narrative, point de vue et perspective narrative. Aménagement de l'intrigue. Rôle et statut des personnages. Question du temps et de l'espace. Problèmes de la narration et de la description. Choix de textes théoriques et de romans qui permettent l'application de diverses démarches d'analyse et de répertorier les procédés romanesques majeurs, leurs fonctions et leurs effets esthétiques.

MET10110

Approches de la poésie

Objectif : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives au langage poétique.

Contenu : Définitions de la poésie et de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage poétique. Analyses sémantiques : isotopies, thèmes, motifs, tropes, polysémie, allusions, etc. Analyses formelles : organisation sonore (procédés sonores, allitérations, assonances, rimes, rythmes, etc.); organisation visuelle (procédés graphiques, typographie, disposition spatiale, calligramme, etc.); organisation prosodique (vers et prose, métrique, rimes, strophes, etc.). Analyse d'œuvres importantes.

MET11023

Introduction aux études littéraires

Objectif : Acquérir une méthode de travail générale en études littéraires; connaître et maîtriser l'ensemble des étapes menant à la production d'un travail en études littéraires.

Contenu : Corpus; aspects du texte; approches; question de recherche, hypothèse ou objectif de recherche; méthodes de recherche documentaires; l'analyse écrite d'un texte littéraire; structure et argumentation; protocole et présentation matérielle; citations, références et bibliographie. Mode de prestation : Présence

MET20210

Approches du théâtre

Objectif : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives aux langages dramatiques.

Contenu : Définitions du théâtre de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage dramatique. La partition (le texte : répliques et didascalies) et la représentation. Systèmes sémiotiques : parole, geste, déplacement, mouvement, décor, accessoire, vêtement, maquillage, coiffure, musique et bruitage, éclairage, etc. Éléments de l'histoire racontée (fabula) : personnages, thèmes, intrigue, temps et espace, etc. Esthétiques traditionnelles, modernes et contemporaines. Analyse d'œuvres importantes.

MET21018

Approches critiques du texte littéraire

Objectif : Mettre en perspective plusieurs approches du texte littéraire, en dégageant et comparant leurs caractéristiques

Contenu : Caractéristiques de la critique littéraire journalistique. Présentation des grands types d'approches critiques littéraires universitaires : contextuels ou explicatifs (par exemple, l'histoire littéraire) ; profonds ou interprétatifs (par exemple, l'herméneutique) ; textuels ou analytiques (par exemple, la sémiotique) ; gnostiques ou indéterminés (par exemple, la déconstruction). Examen critique de la quarantaine d'approches importantes en études littéraires.

MET21210

Poétique

Objectif : Comprendre et s'approprier la poétique définie comme théorie des genres depuis Aristote jusqu'au poststructuralisme.

Contenu : Aristote et la poétique de la tragédie, de l'épopée et de la poésie lyrique. Définitions et limites de la notion de genre. Poétique prescriptive et poétique descriptive. Système et opposition des genres à une période donnée et à travers l'histoire. Genres majeurs et genres mineurs. Transgression et hybridité des genres. Le genre comme balise de l'interprétation et horizon d'attente de la réception.

MET21310

Rhétorique

Objectif : Comprendre et s'approprier la rhétorique comme art de persuader par la parole, dans ses dimensions argumentative et esthétique.

Contenu : Aristote et la théorie du discours persuasif. Les notions d'ethos, de pathos et de logos. Les parties de la rhétorique (invention, disposition, élocution, mémoire et action). L'argumentation et les lieux oratoires. Les tropes et figures de style. Contestation de la rhétorique au XIXe siècle. Théorie de l'argumentation avec Chaïm Perelman. Rhétorique narrative du Groupe mu. Histoire de la rhétorique.

MET31110

Histoire littéraire

Objectif : S'initier aux méthodes, aux théories et aux pratiques de la nouvelle histoire littéraire.

Contenu : Distinction entre histoire littéraire et histoire de la littérature. Rapports entre histoire et histoire littéraire. Gustave Lanson et l'ancienne histoire littéraire. La contestation par le structuralisme. La refondation grâce aux théories de la théorie de la réception. L'approche interdisciplinaire qui vise à saisir le phénomène littéraire dans l'interaction entre une oeuvre, ses lecteurs et la société, au moment de sa première diffusion ou dans la longue durée.

MET31222

Littérature et société

Objectif : Connaître les principales relations et interactions entre littérature et société et les méthodes qui permettent l'étude de l'œuvre littéraire dans sa dimension sociale.

Contenu : Relations entre sociologie, sociologie de la littérature, études littéraires sociologiques (par exemple, la sociocritique) et études littéraires. Socialité des formes littéraires : contenus, signifiants, genres, figures de style, etc. Détermination ou non du texte littéraire par le social, représentation ou non du social dans le texte littéraire ; détermination ou non du social par le texte littéraire et représentation ou non du texte littéraire dans le social. Production et diffusion, consommation et réception des documents littéraires (livres, revues, site Web, etc.). Discours social, vision du monde, classes sociales, sociogramme, sociolecte, idéologies, institutions et représentations. Études de théories sociolittéraires particulières : Goldmann, Bourdieu, Duchet, etc.

MET31410

Sémiotique des textes et des images

Objectif : Analyser les diverses composantes sémiotiques des productions textuelles ou imagiques.

Contenu : Sémiotique, signe, signification, etc. Les constituants du signe (signifiant, signifié, etc.) et les modèles du signe (signes aristotélicien, saussurien, peircien, etc.). Présentation de plusieurs dispositifs sémiotiques : modèle actantiel, programme narratif, carré sémiotique, carré véridictoire, analyse sémique, dialogique, graphes sémantiques, opérations de transformation, schéma tensif, etc. Application à des textes, images, bandes dessinées, films, vidéoclips, productions multimédia, spectacles, etc.

MET31610

Littérature et psychanalyse

Objectif : Étudier les concepts fondamentaux de la théorie freudienne (inconscient, Œdipe, processus du rêve, etc.) et leurs rapports avec la littérature.

Contenu : Mieux saisir ce qui permet de rapprocher ce " traitement " (la cure), d'une part, et cette méthode d'investigation des processus mentaux, d'autre part, de l'art en général, et de la littérature en particulier. Lecture de " textes " littéraires (récit, roman, biographie, autobiographie principalement), en restant attentif aux effets de lecture qu'engendre une approche psychanalytique de la littérature et du processus créateur, afin de voir ce qui ressort constamment, dans l'écriture et la lecture, de profondément humain.

MET31720

Intertextualité et textes possibles

Objectif : Étudier la théorie de l'intertextualité et la théorie des textes possibles.

Contenu : Étude des concepts et terminologies propres à la théorie de l'intertextualité et à la théorie des textes possibles. Intertextualité, hypertextualité, transpositions, transfictions. Énoncés autonomes, dysfonctionnements, éléments résiduels et éléments fantômes, analogue rationnel. Mise en pratique dans des textes variés des méthodes critiques associées aux deux théories.

MET33010

Approches littéraires I

Objectif : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

Contenu : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.

MET33110

Approches littéraires II

Objectif : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

Contenu : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.

MET41013

Mémoire court de premier cycle (45 crédits du programme doivent être réussis)

Objectif : Produire un article approfondi sur une problématique en études littéraires ou un bref mémoire portant sur une question relevant de la théorie ou de l'analyse littéraire.

Contenu : Choix d'un thème. Recherche bibliographique. Définition des objectifs et élaboration de la problématique. Choix d'une méthodologie et élaboration d'un plan de travail. Plan de rédaction et production de l'article ou du mémoire.

PAT34019

Université d'été en patrimoine

Objectif : S'initier à différentes facettes théoriques et pratiques du concept de patrimoine et de l'objet patrimonial

Contenu : Introduction au concept de patrimoine à partir de l'étude intensive d'une région : étude d'objets patrimoniaux matériels et immatériels ; mise au jour de discours qui les supportent ; analyse des processus de patrimonialisation qui les ont fait naître.

STA40112

Stage en milieu de travail (30 crédits du programme doivent être réussis)

Objectif : Sous la supervision d'une personne du milieu d'emploi et d'un professeur du programme de lettres, le stage en milieu de travail vise à permettre aux stagiaires de se familiariser avec le marché du travail dans le domaine littéraire et culturel, dans une institution, une entreprise ou un organisme, de mettre en pratique ou de développer leurs compétences analytiques et rédactionnelles et d'élargir leur culture générale.

Contenu : Pour être reconnu dans le cheminement du programme, le stage en milieu de travail doit être d'une durée minimale de 45 heures. Il doit s'arrimer à un projet que le ou la stagiaire devra présenter avant le début du stage. Ce projet devra être approuvé conjointement par le milieu offrant le stage et par le responsable du programme. Un rapport de stage en fin de parcours, accompagné d'un formulaire d'évaluation rempli par l'employeur, constituera le document sur lequel sera basée l'évaluation finale.

STA40212

Stage en création littéraire (30 crédits du programme doivent être réussis)

Objectif : Permettre aux étudiantes et aux étudiants d'approfondir leur pratique de la création littéraire.

Contenu : Ateliers ou formation en création littéraire auprès d'un organisme de professionnels de l'écriture littéraire. La stagiaire ou le stagiaire devra présenter un projet avant le début du stage. La stagiaire ou le stagiaire devra réaliser une production littéraire.