

## Maîtrise en lettres (avec mémoire) - 3073

### RESPONSABLE :

Roxanne Roy

### CRÉDITS :

45 crédits, Deuxième cycle

### GRADE, DIPLÔME OU ATTESTATION :

Maître ès arts (M.A.)

### OBJECTIFS :

Sur le plan scientifique, le programme vise à permettre l'acquisition d'une spécialisation en études littéraires, par l'augmentation des connaissances sur les textes et par la poursuite d'une réflexion systématique sur les fondements théoriques et institutionnels de la discipline.

Le programme envisage aussi le développement de la recherche et de la pratique en création.

Selon l'option choisie par l'étudiante ou l'étudiant, les objectifs se précisent en trois dominantes :

#### Option A - recherche:

Acquisition d'une spécialisation plus grande, formation à la recherche intensive et expérimentation approfondie d'une méthode critique par la rédaction d'un travail analytique élaboré (mémoire). Ce cheminement est particulièrement indiqué pour les étudiants qui désirent poursuivre d'éventuelles études de doctorat.

#### Option B - recherche-création:

Pour les étudiants qui ont manifesté des qualités exceptionnelles dans la création littéraire, cette option offre la possibilité d'accroître leur autonomie intellectuelle par la présentation d'une oeuvre de création et de développer une réflexion méthodique sur le rôle de l'activité créatrice dans les études littéraires. Ce cheminement donne également accès aux études de doctorat.

Ce programme est géré conjointement par l'UQAR, l'UQAC et l'UQTR.

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Centre	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet  
TP : Temps partiel

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base études universitaires

Être titulaire d'un baccalauréat dans le domaine de la littérature, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3; ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat qui désire s'inscrire à l'option "B" doit avoir suivi avec succès deux cours de création littéraire au niveau du baccalauréat; le candidat qui n'aurait suivi qu'un seul de ces cours sera tenu soit d'en suivre un deuxième, soit de suivre une activité préalablement définie par le Comité de programme.

Ce programme d'études est conjoint entre l'UQAR, l'UQTR et l'UQAC, de sorte que les crédits acquis dans ce programme peuvent être transférés dans le cas d'une mutation d'une région à une autre. Ainsi, l'étudiant peut poursuivre son programme sans pénalité (cf. règles de transfert permanent d'étudiants).

### PLAN DE FORMATION :

#### Études littéraires

#### Cours obligatoires

Trois (3) crédits de cours obligatoires, soit les suivants:

LET7406 Dépôt du sujet (3 cr.)

MEMOIRE30 Mémoire (30 cr.)  
12 crédits optionnels

Pour compléter son programme l'étudiante ou l'étudiant doit présenter un mémoire ou un mémoire en création littéraire de 30 crédits. Pour ce faire, l'étudiante ou l'étudiant doit s'inscrire en recherche aux trimestres concernés jusqu'au dépôt de son mémoire.

#### Cours optionnels

Choisir un cours parmi les suivants :

LET7303 Lectures fondamentales (3 cr.)  
ou LET7404 Méthodologie de la recherche (3 cr.)

Le cours LET7303 n'est pas offert à l'UQAR.

Choisir des activités totalisant 9 crédits parmi les suivants :

LET7203 Espaces dramatiques (3 cr.)  
LET7204 Espaces narratifs (3 cr.)  
LET7205 Espaces poétiques (3 cr.)  
LET7403 Intégration à un projet de recherche (3 cr.)  
LET7405 Programme de lectures (9 cr.)  
LET7503 Séminaire de recherche I (3 cr.)  
LET7504 Séminaire de recherche II (3 cr.)  
LET7505 Séminaire de recherche III (3 cr.)  
LET7506 Séminaire de recherche IV (3 cr.)  
LET7603 Questions d'histoire littéraire (3 cr.)  
LET7604 Questions de littérature jeunesse (3 cr.)  
LET7605 Questions de rhétorique (3 cr.)  
LET7702 Structures, histoire et poétique de l'essai (3 cr.)  
LET7703 Structures, histoire et poétique des formes brèves (3 cr.)  
LET7704 Structures, histoire et poétique du mythe (3 cr.)  
LET7705 Structures, histoire et poétique du descriptif (3 cr.)  
LET7803 Textualité et didactique (3 cr.)  
LET7804 Textualité et esthétique (3 cr.)  
LET7805 Textualité et interprétation (3 cr.)  
LET7806 Textualité et signification (3 cr.)  
LET7807 Textualité et société (3 cr.)  
LET7808 Textualité et technologie (3 cr.)  
LET7903 Théories des genres (3 cr.)  
LET7904 Théories de l'autoreprésentation (3 cr.)  
LET7905 Théories de l'énonciation (3 cr.)  
LET7906 Théories et critiques de la modernité (3 cr.)  
LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I (3 cr.)  
LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II (3 cr.)  
LET7909 Écriture et territoires d'écriture (3 cr.)

**LET7203****Espaces dramatiques**

**Objectif** : Approfondir les approches critiques du dramatique et distinguer ses différentes formes et ses divers champs.

**Contenu** : Quelles sont les propriétés spécifiques du texte et du discours théâtral? Quelles questions soulèvent, en regard des autres genres, les deux composantes (didascalies, dialogues) du texte dramatique? Comment lire à la fois un texte écrit linéaire et un spectacle pluridimensionnel? Comment se concilient littérarité et théâtralité, signes verbal et non-verbal, espaces dramatique et scénique? La question du double référent au théâtre, celle de l'énonciation, texte dramatique et représentation (interprétation) scénique. Les pratiques théâtrales et l'usage d'autres genres (cinéma, chanson, etc.). Le théâtre et l'"autre scène".

**LET7204****Espaces narratifs**

**Objectif** : Approfondir les approches critiques de la narrativité et distinguer les différentes formes et les divers champs du narratif.

**Contenu** : Y-a-t-il des propriétés spécifiques au discours narratif? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Comment dissocier les modalités du narratif de la question du genre? Schémas et modèles narratifs. Texte narratif et genres intercalaires. Pratiques narratives diversifiées (film, bande dessinée, publicité, journal, etc.). Transformations et variations de structures élémentaires.

**LET7205****Espaces poétiques**

**Objectif** : Étudier les formes du poétique et les discours aptes à en rendre compte. Approfondir une oeuvre ou un ensemble d'oeuvres marquantes.

**Contenu** : Y-a-t-il des propriétés spécifiques au discours poétique? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Arts poétiques. Structures, constellations thématiques et formes-sens. L'énonciation poétique. Modèles d'analyse. Discours critique.

**LET7303****Lectures fondamentales**

**Objectif** : Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant dans les problématiques fondamentales du champ littéraire, discursif et esthétique.

**Contenu** : Le cours consistera en un programme de lectures approuvées par le comité local de la maîtrise. Sans exclure systématiquement les textes littéraires eux-mêmes (par exemple les textes ayant un important contenu critique, comme certains textes d'André Gide ou de Marcel Proust pour ne nommer que ceux-là), ce programme de lecture comportera les ouvrages théoriques fondamentaux couvrant le plus possible l'ensemble de la

problématique littéraire, discursive et esthétique.

**LET7403****Intégration à un projet de recherche**

**Objectif** : Permettre à l'étudiant de s'intégrer à un projet de recherche subventionné ou non.

**Contenu** : Intégration de l'étudiant pendant deux trimestres à un projet de recherche autour d'une problématique déterminée. La contribution de l'étudiant sera précisée au début de l'activité. Participation effective aux travaux inhérents à la recherche et à sa diffusion.

**LET7404****Méthodologie de la recherche**

**Objectif** : S'interroger sur les fondements théoriques et méthodologiques propres à la recherche et à la création en littérature comme en communication sociale. Se familiariser avec les instruments de recherche appropriés.

**Contenu** : Quelles sont les questions épistémologiques inhérentes à une recherche intellectuelle? Y a-t-il des stratégies qui permettent de mener à bien l'écriture d'un mémoire? Choix et description d'un sujet de recherche. Établissement d'un corpus. État présent de la recherche. Fondements théoriques et méthodologiques. Construction et analyse de l'objet. Problématique et hypothèses. Règles et stratégies de rédaction.

**LET7405****Programme de lectures**

**Objectif** : Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant, notamment sur les développements théoriques reliés à son rapport de recherche.

**Contenu** : Sans exclure les oeuvres de création, le programme comportera principalement des ouvrages de critique ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie. Ce séminaire donnera lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prendra la forme d'un examen oral et/ou d'un examen écrit.

**LET7406****Dépôt du sujet**

**Objectif** : Le dépôt du sujet est constitué d'un rapport écrit dans lequel sont exposés la problématique de recherche, les objectifs, les approches théoriques et méthodologiques, etc.

**Contenu** : (un formulaire, mis à la disposition de l'étudiant, lui sert de guide dans l'élaboration de son projet). Après approbation du directeur de recherche, le projet de mémoire est soumis à un comité formé de trois professeurs qui lui accorde la mention succès ou échec.

**LET7503****Séminaire de recherche I**

**Objectif** : Favoriser la participation des étudiants à un des sujets inscrits dans le projet départemental de recherche.

**Contenu** : Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

**LET7504****Séminaire de recherche II**

**Objectif** : Favoriser la participation des étudiants à un des sujets inscrits dans le projet départemental de recherche.

**Contenu** : Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

**LET7505****Séminaire de recherche III**

**Objectif** : Répondre à des besoins de formation complémentaire en utilisant opportunément un professeur ou un chercheur spécialisé.

**Contenu** : Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

**LET7506****Séminaire de recherche IV**

**Objectif** : Répondre à des besoins de formation complémentaire en utilisant opportunément un professeur ou un chercheur spécialisé.

**Contenu** : Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

**LET7603****Questions d'histoire littéraire**

**Objectif** : Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques de l'histoire littéraire.

**Contenu** : Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? À quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des oeuvres et des auteurs, réception

critique des oeuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

**LET7604****Questions de littérature jeunesse**

**Objectif** : Étudier la littérature jeunesse dans sa spécificité et analyser les rapports qu'elle entretient avec les autres formes littéraires et formes d'art.

**Contenu** : Comment définir le champ de la littérature jeunesse? Qu'est-ce qui caractérise l'oeuvre destinée à la jeunesse? Comment les appareils critiques contemporains permettent-ils de rendre compte de cette production singulière? La place de la littérature jeunesse au sein de l'institution. Genèse et diffusion des oeuvres. Destinataires et finalités des productions. Panorama de la critique. Lecture plurielle d'un corpus d'oeuvres.

**LET7605****Questions de rhétorique**

**Objectif** : Approfondir l'étude de la rhétorique en tant que métadiscours consacré à l'art de dire et de séduire, d'émouvoir et d'instruire.

**Contenu** : Que signifie "représenter" en regard de la problématique générale de l'artifice oratoire? Comment les savoirs, qu'ils soient philosophiques ou scientifiques, investissent-ils cette représentation? Comment les textes cherchent-ils à rendre le rapport sensible au monde? Débats entre "rhétorique argumentative" et "rhétorique des figures". Invention et disposition, élocution et actions oratoires. La rhétorique conçue dans les rapports qu'elle pose entre texte, d'une part, perception et passion, argumentation et figuration des savoirs, d'autre part.

**LET7702****Structures, histoire et poétique de l'essai**

**Objectif** : Étudier l'essai dans sa spécificité générique à travers les pratiques diverses qui la caractérisent.

**Contenu** : En quoi l'essai est-il un genre privilégié pour la pensée critique? Qu'est-ce qui distingue, sur le plan de l'énonciation, l'essai des autres genres? Comment l'essai accède-t-il au statut d'oeuvre littéraire? Essai et pensée idéologique. Langage intellectuel et métaphorique. Formes plurielles et modes d'énonciation.

**LET7703****Structures, histoire et poétique des formes brèves**

**Objectif** : Aborder l'histoire des formes brèves dans leur spécificité générique à travers les procédés qui les caractérisent.

**Contenu** : À quels choix esthétiques répond la pratique de la forme brève? En quoi la brièveté participe-t-elle de la critique des systèmes? Qu'en est-il alors du sujet et du savoir produit? Enjeux génériques. Effets rhétoriques. Distinctions entre diverses pratiques de la forme brève : maxime, aphorisme, haïku, fable, blason, etc.

**LET7704****Structures, histoire et poétique du mythe**

**Objectif** : Analyser les rapports qu'entretiennent les mythes et le texte.

**Contenu** : Une oeuvre est-elle toujours déterminée par un récit antérieur auquel on donne le nom de mythe? Pourquoi certaines œuvres publiées au cours d'une même période ont-elles une configuration semblable? À quelles nécessités répondent les différentes inflexions que subit un mythe? Notions d'intertextualité et de comparatisme. Inconscient et culture. Approfondissement de certains concepts : mythes, thèmes, mythèmes, motifs, etc. Perspectives synchronique et diachronique : mythanalyse et mythocritique.

**LET7705****Structures, histoire et poétique du descriptif**

**Objectif** : Étudier l'émergence du descriptif comme catégorie théorique spécifique.

**Contenu** : Sur la foi de quels critères définit-on le descriptif? Quels sont les enjeux typologiques et interprétatifs liés à la reconnaissance de cette catégorie? La description est-elle indissociable de la représentation? Approches critiques et analytiques. Procédures de segmentation textuelle. Fonctions discursives du descriptif. Expérimentations esthétiques directement liées au descriptif.

**LET7803****Textualité et didactique**

**Objectif** : Envisager le texte comme objet d'enseignement, où sont convoquées en étroit rapport les connaissances essentielles à sa compréhension et les habiletés nécessaires à leur transmission.

**Contenu** : En quoi une didactique de l'objet texte s'inscrit-elle comme lieu spécifique de transmission d'un savoir (littéraire, critique, esthétique, artistique)? À quelles conditions et jusqu'à quel point assure-t-elle l'établissement d'un savoir mesurable lié à une pratique objective? Textes, œuvres, pratiques signifiantes en tant que lieux d'un savoir à identifier et à transmettre.

**LET7804****Textualité et esthétique**

**Objectif** : Examiner l'apport de la philosophie et de l'esthétique dans l'étude des textes et des œuvres d'art.

**Contenu** : Étudier les rapports réciproques de l'art, de la littérature et de la théorie littéraire. Quels ont été et quels sont les rapports de la pratique littéraire avec la réflexion esthétique et philosophique sur l'art? Quels ont été et quels sont les rapports de la littérature avec l'art et ceux du texte avec l'œuvre? Textes, œuvres d'art. Traités philosophiques, littéraires et artistiques.

**LET7805****Textualité et interprétation**

**Objectif** : Examiner les rapports d'opposition et d'articulation de la pratique interprétative avec les concepts voisins de sens et de signification dans la lecture des textes.

**Contenu** : Quels rapports l'interprétation entretient-elle avec le sens? Quelle en est la légitimité et quelles sont les limites de ces rapports? Comment découvrir l'espace des divers champs d'application que l'interprétation peut occuper? Quelles métamorphoses opérer sur elle pour qu'elle puisse s'adapter aux différents "terrains" qu'elle y rencontre? Textes et pratiques signifiantes impliquant le langage : mythe, rêve, fantasmes, rêveries, lapsus, jeux de mots, etc.

**LET7806****Textualité et signification**

**Objectif** : Étudier la production du sens dans les textes à quelque titre et sous quelque rapport.

**Contenu** : Comment le sens advient-il dans les textes et dans les autres pratiques signifiantes et, singulièrement, dans les productions littéraires et artistiques? Quels rôles les différentes théories sémiotiques (École de Paris, sémiotique percienne, etc.) peuvent-elles jouer dans la mise à jour de cette émergence du sens et dans l'élucidation des infinis parcours de celui-ci? Textes, discours, œuvres, pratiques signifiantes littéraires, artistiques et sociales productrices de textualité et de signification.

**LET7807****Textualité et société**

**Objectif** : Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire.

**Contenu** : Qu'est ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des œuvres.

**LET7808****Textualité et technologie**

**Objectif** : Interroger l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et des communications dans l'analyse et la production des textes.

**Contenu** : Étudier les pratiques hypertextuelles, leurs structures, leur histoire, leurs poétiques. Explorer les conditions nécessaires à la mise au point de nouveaux instruments d'analyse

et de productions textuelles, littéraires, artistiques. Que peuvent les nouvelles technologies de l'information et des communications et que peuvent les instruments logiciels et les pratiques auxquels elles ont donné ou donnent naissance dans l'étude des textes au point de vue de leur fonctionnement et de leur production? Instrumentation logicielle destinée à l'analyse et à la production textuelle et artistique. Hypertexte et littérarité. Interactivité littéraire et artistique.

**LET7903****Théories des genres**

**Objectif** : Interroger les théories et la logique des genres littéraires et artistiques.

**Contenu** : Sur quoi repose l'identité générique des textes? De quelle manière, historiquement, s'est formulée la question des genres? Quels sont les enjeux théoriques sous-jacents à l'approche générique? Notion de genre. Horizons d'attente et indices paratextuels. La triade d'Aristote. Genres théoriques et genres empiriques. Hybridation des genres. Études comparatives du système des genres en littérature et dans les arts.

**LET7904****Théories de l'autoreprésentation**

**Objectif** : Envisager les textes relevant de l'intime du point de vue des rapports de l'énonciation et de l'autoreprésentation.

**Contenu** : Réfléchir sur les formes et les caractéristiques de ces textes. Quelles sont les différentes fonctions des écritures intimes? Comment le sujet s'énonce-t-il à l'intérieur de ces pratiques? Comment l'ambition littéraire ou artistique infléchit-elle cette énonciation? Les écritures intimes : modèles classiques des anciens, variations modernes. Diversité des formes : journal intime, correspondance, autobiographie, mémoire, etc. Le récit spéculaire.

**LET7905****Théories de l'énonciation**

**Objectif** : Étudier la question de l'énonciation à travers les diverses théories qui la fondent et s'interroger sur le sens des stratégies énonciatives au sein des pratiques textuelles et artistiques.

**Contenu** : Montrer comment le régime de l'énonciation s'inscrit dans la logique signifiante de l'oeuvre. Comment peut-on repérer la présence d'un processus d'énonciation? Comment certains textes peuvent-ils brouiller la structure polarisée par l'énonciation et l'énoncé à partir du travail sur le signifiant? Quel type d'action l'énonciation exerce-t-elle dans la confection des objets sémiotiques qui nous sont offerts? De quelle nature sont les théories susceptibles d'en rendre compte? Problèmes de typologie. Le procédé d'énonciation (énonciateur, énonciataire, espace-temps, modalisation, transparence et opacité, énoncés rapportés, etc.). Les actes de

langage (performatifs, actes illocutionnaires, présupposition, implicite, etc.). Le dialogisme.

**LET7906****Théories et critiques de la modernité**

**Objectif** : Envisager la modernité et la postmodernité en tant que faits discursifs et catégories conceptuelles.

**Contenu** : La modernité et la postmodernité se traduisent-elles dans les discours (littéraire, esthétique, critique, philosophique, etc.) par des formes spécifiques? Fournissent-elles un modèle pertinent de compréhension des faits culturels, notamment littéraires? Quels sont les enjeux institutionnels liés à l'usage de ces catégories? Paradoxes de la modernité. Paradigmes modernes et postmodernes. Esthétique de la modernité et esthétique de la postmodernité. Recyclage, nostalgie, hybridation. Statut du discours et du métadiscours.

**LET7907****Théories et pratiques du travail créateur I**

**Objectif** : S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail.

**Contenu** : Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur en appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

**LET7908****Théories et pratiques du travail créateur II**

**Objectif** : Créer une oeuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnels tout en se référant aux différentes approches théoriques en création.

**Contenu** : En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poétique. L'oeuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'oeuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

**LET7909****Écriture et territoires d'écriture**

**Objectif** : Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géocritique, de la géographie culturelle et de la géopoétique.

**Contenu** : Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.