

Certificat en écritures créatives et professionnelles - 4551

RESPONSABLE :

Camille Deslauriers

CRÉDITS :

30 crédits, Premier cycle

DIPLÔME :

Certificat en écritures créatives et professionnelles

OBJECTIFS :

Acquérir des compétences pratiques en rédaction par la pratique de formes d'écritures aussi variées que possible, tant créatives que professionnelles.

- s'initier à différents types d'écriture;
- entamer une pratique professionnelle ou créative de l'écriture par la réalisation de projets individuels en écritures médiatiques;
- acquérir une connaissance approfondie de la structure syntaxique de la langue française et de la structure logique des textes écrits en vue de la rédaction.

INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet
TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la « Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle » devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

Base expérience

La candidate ou le candidat doit posséder des connaissances appropriées et une expérience jugée pertinente. Dans ce cas, les responsables de l'admission évaluent les connaissances et l'expérience acquise par la candidate ou le candidat et jugent de sa capacité d'entreprendre avec succès des études de premier cycle universitaire dans ce domaine. La rédaction d'un texte sur la motivation et les intérêts pour ce programme est exigée dans certains cas.

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la « Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle » devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

PLAN DE FORMATION :

Trimestre 1

CRE10010 Atelier d'écriture: récit (3 cr.)
 CRE29010 Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles (3 cr.)
 FRN11119 Grammaire du texte (3 cr.)
 ou ANG11004 Anglais oral et écrit I (3 cr.)
 ou LIN21010 Histoire de la langue (3 cr.)
 PRA11919 Projet individuel en écritures médiatiques I (3 cr.)
 3 crédits optionnels

Trimestre 2

CRE10110 Atelier d'écriture: fiction I (3 cr.)
 CRE27010 Pratiques éditoriales (3 cr.)

LIN14110

PRA21919

Syntaxe du français (3 cr.)

Projet individuel en écritures médiatiques II (3 cr.) (PRA11919)

3 crédits optionnels

Cours optionnels

Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :

CRE13113 Université d'été en création littéraire I (3 cr.)
 CRE13213 Université d'été en création littéraire II (3 cr.)
 CRE13313 Université d'été en création littéraire III (3 cr.)
 CRE20210 Atelier d'écriture: poésie (3 cr.) (MET10110)
 CRE20320 Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves (3 cr.)
 CRE20410 Atelier d'écriture: bande dessinée (3 cr.)
 CRE20510 Atelier d'écriture: scénarisation (3 cr.)
 CRE20610 Atelier d'écriture I (3 cr.)
 CRE20710 Atelier d'écriture: paroles et musiques (3 cr.)
 CRE30810 Atelier d'écriture: formes dramatiques (3 cr.)
 CRE30910 Atelier d'écriture II (3 cr.)

Nouveau programme approuvé lors de la CE du 7 mai 2019 (CE-551-6978).

ANG11004**Anglais oral et écrit I**

Objectif : Approfondir ses connaissances de base en anglais oral et écrit.

Contenu : Articles, prépositions, pronoms et verbes. Structure de la phrase. Expressions spatiales et temporelles. Prononciation et intonation.

CRE10010**Atelier d'écriture: récit**

Objectif : Pratiquer l'écriture du récit en prose à travers des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contraintes, différents types de récits en prose originaux : récits de voyage, lettres, récits autobiographiques, etc... Acquérir un regard critique sur le fonctionnement du récit et de ses diverses modalités. Aborder les problématiques d'écriture du récit à l'aide de textes produits et grâce à un examen d'œuvres emblématiques du genre.

CRE10110**Atelier d'écriture: fiction I**

Objectif : Pratiquer l'écriture de la fiction narrative en prose par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contrainte, des textes narratifs de fiction en prose originaux. Développer un regard critique sur le fonctionnement des textes narratifs de fiction à partir de diverses questions de poétique. Examiner les problématiques d'écriture de la fiction à l'aide des textes produits et grâce à un examen des œuvres emblématiques du genre.

CRE13113**Université d'été en création littéraire I**

Objectif : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

Contenu : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

CRE13213**Université d'été en création littéraire II**

Objectif : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

Contenu : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

CRE13313**Université d'été en création littéraire III**

Objectif : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

Contenu : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

CRE20210**Atelier d'écriture: poésie**

Objectif : Pratiquer l'écriture de la poésie par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, analyser et critiquer de textes poétiques originaux. Expérimenter divers contenus et des formes poétiques variées. Poésies versifiées et non versifiées. Organisation des poèmes en recueil. Illustration des problématiques d'écriture de la poésie à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques du genre.

CRE20320**Atelier d'écriture: haïkus et autres formes brèves**

Objectif : Stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants par la pratique de l'écriture de certaines formes brèves.

Contenu : À l'aide d'exercices spécifiques, explorer l'écriture de haïku, de tanka, de renku et de poèmes brefs. Lieu de publication des textes brefs : les revues de création et les sites Internet. Autres formes d'écritures brèves : la micro-nouvelle, l'aphorisme, la chronique, le fragment et le carnet.

CRE20410**Atelier d'écriture: bande dessinée**

Objectif : S'initier à l'histoire, à la définition et à la pratique de la bande dessinée.

Contenu : Survol de l'histoire de la bande dessinée. Typologie des courants et des écoles qui ont marqué et qui marquent le neuvième art. Analyse et description de bandes dessinées. Initiation à la technique de la bande dessinée. Rapport entre le dessin et les phylactères. Art de la narration. Figuration du mouvement dans un dessin statique. Création de bandes dessinées originales à partir d'exercices d'imitation.

CRE20510**Atelier d'écriture: scénarisation**

Objectif : Comprendre et utiliser les structures de base du scénario.

Contenu : Comprendre et expérimenter l'écriture du scénario. Découvrir les composantes du scénario : le sujet et son traitement, le personnage (caractérisation, évolution), la scène, la séquence, le système (continuité,

expectative, jeu des pivots, timing, suspense, contrepoint, dialogue). Saisir les étapes de conception : le synopsis, le scénario à scène (outline) et les versions dialoguées. Rédaction d'un court scénario de fiction.

CRE20610**Atelier d'écriture I**

Objectif : Pratiquer la création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

CRE20710**Atelier d'écriture: paroles et musiques**

Objectif : Comprendre l'écriture de chansons d'expression française par l'analyse et la création.

Contenu : Analyse et critique de chansons traditionnelles et contemporaines. Production de textes de chanson originaux. Expérimentation de contenus et de formes chansonnières variées. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Texte de chanson et poème. Particularité de la prosodie chansonnière. Interactions entre paroles et musiques. Structures de chansons.

CRE27010**Pratiques éditoriales**

Objectif : Comprendre les enjeux de l'édition contemporaine et s'initier aux métiers de l'édition.

Contenu : Le livre du point de vue de l'éditeur. De la création artistique à la consommation des produits culturels : le livre comme objet et comme pratique sociale, culturelle et commerciale. Types d'édition et portrait du monde éditorial contemporain, au Québec et en France. Cheminement du manuscrit de la table de travail de l'auteur à la publication. Droits d'auteur et copyright, plagiat, contrefaçons et littératures interdites. Normes et savoir-faire typographique. Initiation aux métiers du livre : évaluation, recherche, réécriture, révision et correction d'épreuves.

CRE29010**Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles**

Objectif : S'initier aux grands principes de l'écriture professionnelle et les mettre en pratique.

Contenu : Inventaire des situations d'écriture de la vie professionnelle ou artistique. Analyse de discours journalistiques, administratifs ou politiques. Structuration d'un texte, argumentation et stylistique. Documents administratifs liés à la recherche d'emplois ou de subventions (présentation de projets et de rapports, demandes de subvention, etc.).

Principes de la rédaction professionnelle et écriture journalistique (éditorial, communiqué de presse, article d'opinion, préface, etc.) Communications Internet.

CRE30810**Atelier d'écriture: formes dramatiques**

Objectif : Pratiquer l'écriture dramatique avec des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Production, analyse et critique de textes dramatiques originaux. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Expérimentation de contenus et de formes dramatiques variées. Partition (texte) et représentation. Répéliques et didascalies. Incipit et excipit. Progression et continuité dramatiques. Intrigue et action. Caractérisation des personnages. Exploitation des différents langages dramatiques : paroles, gestes, etc. Vraisemblance psychologique et événementielle. Genres comiques et sérieux.

CRE30910**Atelier d'écriture II**

Objectif : Approfondir ses activités de création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

Contenu : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

FRN11119**Grammaire du texte**

Objectif : Approfondir les éléments grammaticaux et structurels permettant à un texte d'être cohérent et efficace.

Contenu : Éléments de grammaire du texte : thème et rhème, progression et récurrence, pronominalisation et substitution, cohérence et cohésion, liens logiques et circonstants, anaphore et cataphore, etc. Énonciation et discours. Déictiques. Structuration des textes : plans, organisation, disposition, mise en relief, etc. Présupposés et sous-entendus. Questions de style. Temps et concordance des temps.

LIN14110**Syntaxe du français**

Objectif : S'initier à la description linguistique de la phrase afin de développer une connaissance fine de la construction de la phrase applicable à la lecture et à la rédaction.

Contenu : La phrase simple et ses constituants. Syntaxe du groupe nominal, du groupe verbal : actants, circonstants, pronominalisation, nominalisation, etc. Les expansions du groupe nominal. Classes de verbes : attributifs, opératoires, locatifs, etc. Les fonctions syntaxiques. Dérivation de phrases complexes à partir de phrases

de base. Analyse de phrases complexes : relatives, incises, complétives, consécutives, corrélatives, etc. Ambiguïtés syntaxiques. Inversions. Anaphores. Construction et application de tests linguistiques. Analyse syntaxique de textes littéraires (prose et poésie).

LIN21010

Histoire de la langue

Objectif : S'initier à l'histoire du français des origines à nos jours.

Contenu : Évolution du latin classique au protofrançais sous l'influence du substrat gaulois et du superstrat francique. Survol des grandes lois phonétiques qui rendent compte de la dérivation des mots depuis leur origine latine jusqu'à leur forme actuelle. Spécificité et caractéristiques des trois grandes périodes de l'histoire de la langue : ancien français (IXe-XIVe siècles), moyen français (XIVe-XVIe siècles), français moderne (XVIIe siècle à nos jours). Étude synchronique du système linguistique de chacune des trois grandes périodes. Études lexicales, morphologiques, orthographiques et syntaxiques à partir de divers textes représentatifs de l'évolution du français. Le français dans le monde.

PRA11919

Projet individuel en écritures médiatiques I

Objectif : Développer un projet individuel en écritures médiatiques

Contenu : Formulation d'un projet d'écriture pouvant prendre des formes diverses (billet, chronique, carnet, compte rendu, récit, etc.) en fonction des intérêts ou des objectifs de carrière. Rédaction et publication dans différents médias ou plateformes de textes de formes variées suivant le programme établi, complétées par un rapport-bilan dans lequel l'étudiante ou l'étudiant fait un retour critique sur les formes d'écritures et les plateformes expérimentées.

PRA21919

Projet individuel en écritures médiatiques II

Objectif : Poursuivre un projet individuel en écritures médiatiques

Contenu : Consolidation d'une pratique d'écriture médiatique à partir d'un projet formulé en fonction des intérêts ou des objectifs de carrière. Rédaction et publication dans différents médias ou plateformes de textes de formes variées (billet, chronique, carnet, compte rendu, récit, etc.) suivant le programme établi, complétées par un rapport-bilan dans lequel l'étudiante ou l'étudiant fait un retour critique sur les formes d'écritures et les plateformes expérimentées.