

## Majeure en lettres - 6009

### CRÉDITS :

60 crédits, Premier cycle

### DIPLÔME :

Majeure en lettres

### OBJECTIFS :

La majeure en lettres vise à donner les connaissances de base en études littéraires, avec pour objet d'étude les genres, les périodes, les approches linguistiques et littéraires, les littératures française et québécoise.

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

| Lieu d'enseignement | Régime | Trimestres d'admission |      |     | Étudiants étrangers |      |     |
|---------------------|--------|------------------------|------|-----|---------------------|------|-----|
|                     |        | Aut.                   | Hiv. | Été | Aut.                | Hiv. | Été |
| Campus de Rimouski  | TC     | ✓                      | ✓    |     | ✓                   | ✓    |     |
|                     | TP     | ✓                      | ✓    |     |                     |      |     |

TC : Temps complet  
TP : Temps partiel

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

#### Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant

#### Base expérience

Posséder des connaissances appropriées et une expérience jugée pertinente. Dans ce cas, les responsables de l'admission évaluent les connaissances et l'expérience acquise par la candidate ou le candidat et jugent de sa capacité d'entreprendre avec succès un premier cycle universitaire dans ce domaine. La rédaction d'un texte sur la motivation et les intérêts pour ce programme est exigée dans certains cas.

#### Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

### PLAN DE FORMATION :

#### Trimestre 1

|          |  |
|----------|--|
| CLT10010 | Les Lumières (3 cr.)                             |
| CLT21210 | L'invention de la littérature québécoise (3 cr.) |
| LIN11010 | Notions générales de linguistique (3 cr.)        |
| MET10010 | Approches du roman (3 cr.)                       |
| MET10110 | Approches de la poésie (3 cr.)                   |

#### Règles de cheminement :

Le cours CLT 100 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 304 10 du trimestre 3.

Le cours CLT 212 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours MET 311 10 du trimestre 3.

#### Trimestre 2

|          |   |
|----------|---|
| CLT11115 | Lettres québécoises de la modernité (3 cr.)                             |
| CLT31310 | Du réalisme aux Années folles (3 cr.)                                   |
| MET21018 | Approches critiques du texte littéraire (3 cr.)<br>6 crédits optionnels |

#### Trimestre 3

|          |   |
|----------|---|
| CLT11015 | De l'entre-deux-guerres à la postmodernité (3 cr.)  |
| CLT30410 | Baroque et classicisme (3 cr.)                      |
| MET31110 | Histoire littéraire (3 cr.)<br>6 crédits optionnels |

#### Règles de cheminement :

Le cours CLT 304 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 100 10 du trimestre 1.

Le cours MET 311 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 212 10 du trimestre 1.

#### Trimestre 4

|          |  |
|----------|--|
| CLT10110 | Renaissance et dignitas hominis (3 cr.)              |
| MET20210 | Approches du théâtre (3 cr.)<br>9 crédits optionnels |

### Cours optionnels

#### Bloc A

##### Approches et méthodes

Trois à quatre cours parmi les suivants (9 à 12 crédits):

|          |   |
|----------|---|
| CRE27010 | Pratiques éditoriales (3 cr.)                                 |
| CRE35010 | Philosophies de la création (3 cr.)                           |
| LIN14110 | Syntaxe du français (3 cr.)                                   |
| LIN21010 | Histoire de la langue (3 cr.)                                 |
| LIN26010 | Sémantique et lexicologie (3 cr.) (LIN11010)                  |
| LIN26213 | Le français au Québec: identité et culture (3 cr.) (LIN11010) |
| LIN30010 | Pragmatique et linguistique de l'énonciation (3 cr.)          |
| MET21210 | Poétique (3 cr.)  |
| MET21310 | Rhétorique (3 cr.)  |
| MET31410 | Sémiotique des textes et des images (3 cr.)                   |
| MET31510 | Sociocritique (3 cr.) (LIN11010)                              |
| MET31610 | Littérature et psychanalyse (3 cr.)                           |
| MET33010 | Approches littéraires I (3 cr.)                               |
| MET33110 | Approches littéraires II (3 cr.)                              |

#### Bloc B

##### Culture littéraire

Trois à quatre cours parmi les suivants (9 à 12 crédits):

|          |   |
|----------|---|
| CLT11215 | Littérature du XXIe siècle (3 cr.)            |
| CLT20210 | Lettres médiévales (3 cr.)                    |
| CLT20310 | Littérature de la Nouvelle-France (3 cr.)     |
| CLT23010 | Culture littéraire I (3 cr.)                  |
| CLT23210 | Séminaire de littérature étrangère I (3 cr.)  |
| CLT32010 | Littératures et américanité (3 cr.)           |
| CLT32110 | Mythes et utopies littéraires (3 cr.)         |
| CLT32220 | Littérature des femmes (3 cr.)                |
| CLT32310 | Littérature pour la jeunesse (3 cr.)          |
| CLT32410 | Bestsellers et paratextes (3 cr.)             |
| CLT32510 | Arts et littérature (3 cr.)                   |
| CLT33110 | Culture littéraire II (3 cr.)                 |
| CLT33310 | Séminaire de littérature étrangère II (3 cr.) |

Dernière approbation : Commission des études du 4 décembre 2018 (CE-546-6892).

Nouvelle appellation approuvée le 3 décembre 2019 (CE-556-7051).

**CLT10010****Les Lumières**

**Objectif** : S'initier à la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle depuis le libertinage érudit jusqu'au libertinage de mœurs.

**Contenu** : Définition des Lumières à partir de l'essai de Kant et de quelques extraits d'auteurs français. Genèse, historique et bilan de l'Encyclopédie de Diderot et de D'Alembert. Philosophie des Lumières, raison et sensualisme. Rapport des Lumières à la Révolution. Permanence de la poétique classique et invention de nouvelles formes littéraires : conte philosophique, roman épistolaire, autobiographie, roman libertin et comédie de sentiment.

**CLT10110****Renaissance et dignitas hominis**

**Objectif** : Comprendre la littérature de la Renaissance et sa quête de la " dignité de l'homme " depuis les Grands Rhétoriciens jusqu'à la poésie baroque.

**Contenu** : Redécouverte de l'Antiquité gréco-latine comme ferment de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle. Reconnaissance officielle des langues vernaculaires. Livre imprimé, apparition de la philologie et encyclopédisme. Invention de formes nouvelles et transposition de genres littéraires imités de l'Antiquité, depuis la nouvelle jusqu'aux Mémoires, en passant par le dialogue, l'hymne, le sonnet et l'ode.

**CLT11015****De l'entre-deux-guerres à la postmodernité**

**Objectif** : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire française du XX<sup>e</sup> siècle.

**Contenu** : Cartographie de la production littéraire française depuis les années 1920 jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Panorama des enjeux critiques majeurs liés à la « crise de la littérature » qui traverse le siècle. Survol des esthétiques majeures en présence et lecture de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux esthétiques et éthique. Approfondissement des notions élémentaires liées à la représentation textuelle : fabula, mimesis, intertexte, pacte générique, métalepse et indécidabilité.

**CLT11115****Lettres québécoises de la modernité**

**Objectif** : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire québécoise du XX<sup>e</sup> siècle.

**Contenu** : Cartographie de la production littéraire québécoise publiée tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Panorama des principaux courants et des esthétiques majeures en présence et étude de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux

esthétiques, éthiques et sociopolitiques. Mise en perspective de la singularité de la modernité québécoise en regard des contextes européen et américain. Examen des grands axes de recherche en littérature québécoise actuelle. Choix de textes critiques et théoriques qui permettent un approfondissement des enjeux de la littérature québécoise moderne.

**CLT11215****Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle**

**Objectif** : Mettre en perspective diverses tendances de la production littéraire contemporaine.

**Contenu** : Étude d'œuvres publiées depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle : enjeux esthétiques, éthiques et poétiques. Grands axes de recherche en littérature contemporaine. Approfondissement des enjeux liés à l'étude de la « littérature du présent ».

**CLT20210****Lettres médiévales**

**Objectif** : Acquérir une vue d'ensemble de la vie intellectuelle et littéraire au Moyen Âge.

**Contenu** : Étude de textes depuis La Chanson de Roland jusqu'à l'invention de l'imprimerie. Institutions intellectuelles et sociales. Instabilité du texte, statut de l'auteur, diffusion. Diversité et foisonnement des genres : épique (chansons de geste, romans allégoriques, chevaleresques, antiques, etc.), dramatique (mystères, farces, soties, etc.), lyrique (de la chanson aux formes fixes : rondeaux, ballades, chants royaux, etc.). Modèle courtois et satire misogyne. Plurilinguisme et jeux formels.

**CLT20310****Littérature de la Nouvelle-France**

**Objectif** : S'initier à l'histoire littéraire et culturelle de la Nouvelle-France par l'étude de textes et documents de cette période.

**Contenu** : Des premiers voyages de Jacques Cartier à la Guerre de 7 ans : survol historique et littéraire. Exploration du territoire et représentations spatiales. Les grands genres de la littérature de la Nouvelle-France : relations de voyage, relations missionnaires, traités, correspondance, etc. Caractéristiques et spécificités de ces genres. Évolution des figures de l'Amérindien et du Canadien. Lecture et analyse d'œuvres marquantes de cette période.

**CLT21210****L'invention de la littérature québécoise**

**Objectif** : Comprendre l'émergence d'une littérature nationale au Québec depuis le premier roman de Philippe Aubert de Gaspé fils jusqu'à l'École littéraire de Montréal.

**Contenu** : L'estuaire du Saint-Laurent comme berceau de la littérature québécoise. La définition de la littérature comme expression d'une identité nationale. Le rapport complexe et ambivalent à la France et à son

institution littéraire. La diversité et la variété des formes et des genres littéraires : roman, poésie, conte, légende et Mémoires.

**CLT23010****Culture littéraire I**

**Objectif** : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

**Contenu** : Étudier un choix d'œuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

**CLT23210****Séminaire de littérature étrangère I**

**Objectif** : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

**Contenu** : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

**CLT30410****Baroque et classicisme**

**Objectif** : S'initier à la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle depuis le théâtre baroque jusqu'au classicisme. Étudier certains genres littéraires représentatifs du Grand Siècle : la comédie-ballet, la tragédie, la tragi-comédie, la maxime, la fable, la satire, le conte, la lettre, le roman, la nouvelle, la poésie de salon.

**Contenu** : La hiérarchie des genres et les critères de littérarité à l'aune de l'aristotélisme, en particulier en dramaturgie. Opposition et complémentarité des notions de baroque et de classicisme, sur le plan de la représentation du monde (instabilité versus permanence) et des moyens d'expression (oxymore versus litote). Esthétique de la galanterie, préciosité et salons littéraires.

**CLT31310****Du réalisme aux Années folles**

**Objectif** : Étudier quelques-unes des œuvres les plus significatives au cours de cet âge d'or du roman français.

**Contenu** : Présentation de quelques tendances de cette époque : réalisme, fin du romantisme, naturalisme, Belle Époque, surréalisme, Années Folles, etc. Reconstitution de la vision du monde et de l'esthétique des romanciers à partir de leurs écrits théoriques et de leurs œuvres majeures.

**CLT32010****Littératures et américanité**

**Objectif** : Étudier l'évolution de la littérature nord-américaine et analyser

quelques-unes de ses principales œuvres.

**Contenu** : Étudier l'histoire et tendances actuelles de la littérature de fiction narrative états-unienne et problématiques de l'inscription des littératures canadienne et québécoise dans une littérature continentale " américaine " ; roman symbolique, réalisme, modernism, Lost Generation, Sud, auteurs afro-américains, romanciers juifs, écriture des femmes, éco-littératures, etc.

**CLT32110****Mythes et utopies littéraires**

**Objectif** : Préciser les notions de mythe et d'utopie et leurs rapports à la littérature. Étudier le rapport entre discours mythique, discours utopique et littérature.

**Contenu** : Étude de certains mythes grecs, latins et bibliques (sources, formes, fonctions, significations), de leur fortune littéraire (interprétation, transformation, réécriture, réactualisation) et de leur représentation dans les autres arts (peinture, sculpture, opéra, ballet, cinéma). Spécificité littéraire du genre utopique : lieux, thèmes, enjeux, fonctions. Étude de différents types d'utopie : utopie " classique ", voyage imaginaire, dystopie et eutopie.

**CLT32220****Littérature des femmes**

**Objectif** : S'interroger sur l'existence d'une écriture féminine / féministe à partir d'un corpus constitué de textes littéraires écrits par des femmes.

**Contenu** : Portrait de la situation de l'autrice au fil des siècles. Enjeux rhétoriques et stratégies discursives mis en œuvre par les autrices pour prendre la plume. Genres littéraires et écriture féminine : lettres, romans, nouvelles, contes, portraits littéraires, art de la conversation, récit de l'intime. Les voix de l'écriture féminine aujourd'hui.

**CLT32310****Littérature pour la jeunesse**

**Objectif** : Acquérir des connaissances fondamentales sur la littérature pour la jeunesse, sur son histoire et sur son évolution ainsi que sur ses tendances actuelles.

**Contenu** : Parcours historique du corpus de la littérature pour la jeunesse (française, québécoise, anglaise et américaine). Spécificité de la littérature pour adolescents. Étude des principaux genres de la littérature pour la jeunesse : roman d'aventures, roman d'horreur, roman historique, roman sentimental, récit d'enfance / d'adolescence, roman d'éducation.

**CLT32410****Bestsellers et paralittérature**

**Objectif** : Comprendre les genres et les pratiques d'écriture considérés comme étant en marge de la littérature canonique.

**Contenu** : Notion de paratexte et les œuvres fictionnelles en marge du canon littéraire. Valeur littéraire et valeur commerciale. Diversité de la paratexte et du " roman de gare " : roman sentimental, roman policier, roman de science-fiction, roman d'aventures, roman d'espionnage, etc. Littérature de divertissement et absence d'écart esthétique dans l'horizon d'attente du lectorat.

### CLT32510

#### Arts et littérature

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques et analytiques touchant les relations entre arts et littérature.

**Contenu** : Problématique générale des relations entre arts et littérature : ressemblances et spécificités, autonomies et influences, modalités des relations. L'adaptation et la transposition. Aperçu des langages propres, par exemple, au cinéma, à la chanson et à la peinture. Relations entre littérature et, par exemple, cinéma, chanson et peinture.

### CLT33110

#### Culture littéraire II

**Objectif** : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

**Contenu** : Étudier un choix d'œuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

### CLT33310

#### Séminaire de littérature étrangère II

**Objectif** : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

**Contenu** : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

### CRE27010

#### Pratiques éditoriales

**Objectif** : Comprendre les enjeux de l'édition contemporaine et s'initier aux métiers de l'édition.

**Contenu** : Le livre du point de vue de l'éditeur. De la création artistique à la consommation des produits culturels : le livre comme objet et comme pratique sociale, culturelle et commerciale. Types d'édition et portrait du monde éditorial contemporain, au Québec et en France. Cheminement du manuscrit de la table de travail de l'auteur à la publication. Droits d'auteur et copyright, plagiat, contrefaçons et littératures interdites. Normes et savoir-faire typographique. Initiation aux métiers du livre :

évaluation, recherche, réécriture, révision et correction d'épreuves.

### CRE35010

#### Philosophies de la création

**Objectif** : Connaître certains concepts philosophiques qui alimentent la réflexion critique et théorique sur la création littéraire et éclairer les points de jonction entre philosophie et littérature.

**Contenu** : Les grands thèmes philosophiques et leur rapport à la littérature ainsi que les fondements philosophiques de certains thèmes de la réflexion littéraire, en particulier, de la réflexion sur la création littéraire. Étudier la littérature dans la philosophie, la philosophie dans la littérature, les philosophies de la création, les philosophies de la littérature.

### LIN11010

#### Notions générales de linguistique

**Objectif** : Acquérir des notions de linguistique permettant de réfléchir sur la nature du langage et le fonctionnement de la langue.

**Contenu** : Qu'est-ce que la linguistique? Langage humain et communication animale. L'écriture et ses origines. Linguistique comparative et linguistique historique. La théorie du signe de Ferdinand de Saussure et sa réception. Les niveaux d'analyse de la langue : phonologie, morphologie, sémantique et pragmatique. La fonction poétique selon R. Jakobson.

### LIN14110

#### Syntaxe du français

**Objectif** : S'initier à la description linguistique de la phrase afin de développer une connaissance fine de la construction de la phrase applicable à la lecture et à la rédaction.

**Contenu** : La phrase simple et ses constituants. Syntaxe du groupe nominal, du groupe verbal : actants, circonstants, pronominalisation, nominalisation, etc. Les expansions du groupe nominal. Classes de verbes : attributifs, opérateurs, locatifs, etc. Les fonctions syntaxiques. Dérivation de phrases complexes à partir de phrases de base. Analyse de phrases complexes : relatives, incises, complétives, consécutives, corrélatives, etc. Ambiguïtés syntaxiques. Inversions. Anaphores. Construction et application de tests linguistiques. Analyse syntaxique de textes littéraires (prose et poésie).

### LIN21010

#### Histoire de la langue

**Objectif** : S'initier à l'histoire du français des origines à nos jours.

**Contenu** : Évolution du latin classique au protofrançais sous l'influence du substrat gaulois et du superstrat francique. Survol des grandes lois phonétiques qui rendent compte de la dérivation des mots depuis leur origine latine jusqu'à leur forme actuelle. Spécificité et caractéristiques des trois grandes périodes de l'histoire de la

langue : ancien français (IXe-XIVe siècles), moyen français (XIVe-XVIIe siècles), français moderne (XVIIe siècle à nos jours). Étude synchronique du système linguistique de chacune des trois grandes périodes. Études lexicales, morphologiques, orthographiques et syntaxiques à partir de divers textes représentatifs de l'évolution du français. Le français dans le monde.

### LIN26010

#### Sémantique et lexicologie

**Objectif** : Étudier la construction et l'émergence du sens ainsi que les mécanismes de la créativité verbale.

**Contenu** : Sens et référence. La sémantique lexicale diachronique : le rôle de la métaphore et de la métonymie dans les changements de sens. L'analyse sémique. Dénomination et polysémie. Le dictionnaire et l'énoncé lexicographique. La créativité verbale et les procédés de formation des mots. Les relations sémantiques : hyponymie, synonymie, antonymie, méronymie. Sémantique cognitive : la catégorisation, la notion de prototype, l'inscription corporelle dans la langue, les relations spatiales. Métaphores vives et métaphores banales.

### LIN26213

#### Le français au Québec: identité et culture

**Objectif** : Connaître les particularités du français au Québec et développer une réflexion sociolinguistique à cet égard.

**Contenu** : Français parlé en Nouvelle-France; après la Conquête. La situation linguistique et la Révolution tranquille. La querelle du jocal et la littérature jocalisante. Le français standard : procédure de fixation des normes de la langue. Les dictionnaires du français québécois. L'aménagement linguistique. Les lois linguistiques L'expertise du Québec en matière de terminologie, les banques de terminologie. Concepts de base de la socio-linguistique : variation, communauté linguistique, sentiments linguistiques, bilinguisme, diglossie. Description des principales caractéristiques phonologiques, lexicales et morpho-syntaxiques du français au Québec. Comparaison avec la variété française.

### LIN30010

#### Pragmatique et linguistique de l'énonciation

**Objectif** : Étudier le langage en contexte d'énonciation.

**Contenu** : L'appareil formel de l'énonciation. La subjectivité dans le langage et les déictiques. Connivence et coénonciation. Les actes de langage. L'interaction verbale. Le principe de pertinence. L'implicite : présuppositions et sous-entendus. L'argumentation. La polyphonie.

### MET10010

#### Approches du roman

**Objectif** : Étudier les principales

questions théoriques relatives à l'organisation interne du roman.

**Contenu** : Analyse des éléments constitutifs du langage romanesque. Voix narrative, point de vue et perspective narrative. Aménagement de l'intrigue. Rôle et statut des personnages. Question du temps et de l'espace. Problèmes de la narration et de la description. Choix de textes théoriques et de romans qui permettent l'application de diverses démarches d'analyse et de répertorier les procédés romanesques majeurs, leurs fonctions et leurs effets esthétiques.

### MET10110

#### Approches de la poésie

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives au langage poétique.

**Contenu** : Définitions de la poésie et de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage poétique. Analyses sémantiques : isotopies, thèmes, motifs, tropes, polysémie, allusions, etc. Analyses formelles : organisation sonore (procédés sonores, allitérations, assonances, rimes, rythmes, etc.); organisation visuelle (procédés graphiques, typographie, disposition spatiale, calligramme, etc.); organisation prosodique (vers et prose, métrique, rimes, strophes, etc.). Analyse d'œuvres importantes.

### MET20210

#### Approches du théâtre

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives aux langages dramatiques.

**Contenu** : Définitions du théâtre de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage dramatique. La partition (le texte : répliques et didascalies) et la représentation. Systèmes sémiotiques : parole, geste, déplacement, mouvement, décor, accessoire, vêtement, maquillage, coiffure, musique et bruitage, éclairage, etc. Éléments de l'histoire racontée (fabula) : personnages, thèmes, intrigue, temps et espace, etc. Esthétiques traditionnelles, modernes et contemporaines. Analyse d'œuvres importantes.

### MET21018

#### Approches critiques du texte littéraire

**Objectif** : Mettre en perspective plusieurs approches du texte littéraire, en dégageant et comparant leurs caractéristiques

**Contenu** : Caractéristiques de la critique littéraire journalistique. Présentation des grands types d'approches critiques littéraires universitaires : contextuels ou explicatifs (par exemple, l'histoire littéraire) ; profonds ou interprétatifs (par exemple, l'herméneutique) ; textuels ou analytiques (par exemple, la sémiotique) ; gnostiques ou indéterminés (par exemple, la déconstruction). Examen critique de la quarantaine d'approches importantes en études littéraires.

**MET21210****Poétique**

**Objectif** : Comprendre et s'approprier la poétique définie comme théorie des genres depuis Aristote jusqu'au poststructuralisme.

**Contenu** : Aristote et la poétique de la tragédie, de l'épopée et de la poésie lyrique. Définitions et limites de la notion de genre. Poétique prescriptive et poétique descriptive. Système et opposition des genres à une période donnée et à travers l'histoire. Genres majeurs et genres mineurs. Transgression et hybridité des genres. Le genre comme balise de l'interprétation et horizon d'attente de la réception.

**MET21310****Rhétorique**

**Objectif** : Comprendre et s'approprier la rhétorique comme art de persuader par la parole, dans ses dimensions argumentative et esthétique.

**Contenu** : Aristote et la théorie du discours persuasif. Les notions d'ethos, de pathos et de logos. Les parties de la rhétorique (invention, disposition, élocution, mémoire et action). L'argumentation et les lieux oratoires. Les tropes et figures de style. Contestation de la rhétorique au XIXe siècle. Théorie de l'argumentation avec Chaïm Perelman. Rhétorique narrative du Groupe mu. Histoire de la rhétorique.

**MET31110****Histoire littéraire**

**Objectif** : S'initier aux méthodes, aux théories et aux pratiques de la nouvelle histoire littéraire.

**Contenu** : Distinction entre histoire littéraire et histoire de la littérature. Rapports entre histoire et histoire littéraire. Gustave Lanson et l'ancienne histoire littéraire. La contestation par le structuralisme. La refondation grâce aux théories de la théorie de la réception. L'approche interdisciplinaire qui vise à saisir le phénomène littéraire dans l'interaction entre une oeuvre, ses lecteurs et la société, au moment de sa première diffusion ou dans la longue durée.

**MET31410****Sémiotique des textes et des images**

**Objectif** : Analyser les diverses composantes sémiotiques des productions textuelles ou imagiques.

**Contenu** : Sémiotique, signe, signification, etc. Les constituants du signe (signifiant, signifié, etc.) et les modèles du signe (signes aristotélien, saussurien, peircien, etc.). Présentation de plusieurs dispositifs sémiotiques : modèle actantiel, programme narratif, carré sémiotique, carré véridictoire, analyse sémique, dialogique, graphes sémantiques, opérations de transformation, schéma tensif, etc. Application à des textes, images, bandes dessinées, films, vidéoclips, productions multimédia, spectacles, etc.

**MET31510****Sociocritique**

**Objectif** : Connaître les principaux concepts et les principales méthodes qui permettent l'étude de l'oeuvre littéraire dans sa dimension sociale.

**Contenu** : Distinction entre la sociologie du fait littéraire et la sociocritique. Mise en perspective de ces démarches sous l'angle de leurs enjeux respectifs. Panorama des réalisations majeures en ce domaine. Esquisse de quelques perspectives sociocritiques québécoises récentes. Étude des mécanismes d'attribution de la valeur littéraire.

**MET31610****Littérature et psychanalyse**

**Objectif** : Étudier les concepts fondamentaux de la théorie freudienne (inconscient, Œdipe, processus du rêve, etc.) et leurs rapports avec la littérature.

**Contenu** : Mieux saisir ce qui permet de rapprocher ce " traitement " (la cure), d'une part, et cette méthode d'investigation des processus mentaux, d'autre part, de l'art en général, et de la littérature en particulier. Lecture de " textes " littéraires (récit, roman, biographie, autobiographie principalement), en restant attentif aux effets de lecture qu'engendre une approche psychanalytique de la littérature et du processus créateur, afin de voir ce qui ressort constamment, dans l'écriture et la lecture, de profondément humain.

**MET33010****Approches littéraires I**

**Objectif** : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

**Contenu** : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.

**MET33110****Approches littéraires II**

**Objectif** : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

**Contenu** : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.