

## Baccalauréat en lettres et création littéraire - 7672

### CRÉDITS :

90 crédits, Premier cycle

### GRADE, DIPLÔME OU ATTESTATION :

Bachelier ès arts (B.A.)

### OBJECTIFS :

Ce programme permet de développer des compétences spécifiques liées aux théories et aux pratiques de la création littéraire tout en fournissant une solide formation en études littéraires (histoire littéraire, analyses et méthodes littéraires, corpus et formes littéraires) ainsi qu'une fine connaissance de langue et du discours.

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet  
TP : Temps partiel

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

#### Base expérience

La candidate ou le candidat doit posséder des connaissances appropriées et une expérience jugée pertinente. Dans ce cas, les responsables de l'admission évaluent les connaissances et l'expérience acquise par la candidate ou le candidat et jugent de sa capacité d'entreprendre avec succès un premier cycle universitaire dans ce domaine. La rédaction d'un texte sur la motivation et les intérêts pour ce programme est exigée dans certains cas.

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

### PLAN DE FORMATION :

#### Trimestre 1

CLT10010	Les Lumières (3 cr.)
CRE10010	Atelier d'écriture: récit (3 cr.)
LIN11010	Notions générales de linguistique (3 cr.)
MET10010	Approches du roman (3 cr.)
MET10110	Approches de la poésie (3 cr.)

Règle de cheminement:

Le cours CLT10010 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux, avec le cours CLT30410 du trimestre 3.

#### Trimestre 2

CLT31310	Du réalisme aux Années folles (3 cr.)
CRE10110	Atelier d'écriture: fiction I (3 cr.)
LIN14110	Syntaxe du français (3 cr.)
MET21018	Approches critiques du texte littéraire (3 cr.) 3 crédits optionnels

#### Trimestre 3

CLT11015	De l'entre-deux-guerres à la postmodernité (3 cr.)
CLT21210	L'invention de la littérature québécoise (3 cr.)
CLT30410	Baroque et classicisme (3 cr.) 6 crédits optionnels

Règles de cheminement:

Le cours CLT 110 15 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 112 15 du trimestre 5.

Le cours CLT21210 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours MET31110 du trimestre 5.

Le cours CLT30410 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT10010 du trimestre 1.

#### Trimestre 4

CLT10110	Renaissance et dignitas hominis (3 cr.)
CLT11115	Lettres québécoises de la modernité (3 cr.)
CRE20210	Atelier d'écriture: poésie (3 cr.) (MET10110)
MET20210	Approches du théâtre (3 cr.) 3 crédits optionnels

Règle de cheminement:

Le cours CRE20210 est offert en alternance un trimestre d'hiver sur deux avec le cours CRE35010 du trimestre 6.

#### Trimestre 5

CLT11215	Littérature du XXI <sup>e</sup> siècle (3 cr.)
CRE33010	Séminaire d'écriture I (3 cr.)
MET31110	Histoire littéraire (3 cr.) 6 crédits optionnels

Règles de cheminement:

Le cours CLT 112 15 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 110 15 du trimestre 3.

Le cours MET31110 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT21210 du trimestre 3.

Règlement pédagogique particulier :

Pour s'inscrire au cours CRE 330 10, l'étudiant(e) devra avoir réussi quarante-cinq (45) crédits universitaires.

#### Trimestre 6

CRE27010	Pratiques éditoriales (3 cr.)
CRE33110	Séminaire d'écriture II (3 cr.) (CRE33010)
CRE35010	Philosophies de la création (3 cr.)
STA40112	Stage en milieu de travail (3 cr.)
ou STA40212	Stage en création littéraire (3 cr.)
ou MET41013	Mémoire court de premier cycle (3 cr.) 3 crédits optionnels

Règle de cheminement:

Le cours CRE35010 est offert en alternance un trimestre d'hiver sur deux avec le cours CRE20210 du trimestre 4.

Règlements pédagogiques particuliers :

Pour s'inscrire au cours CRE 331 10, l'étudiant(e) devra avoir réussi quatre (4) ateliers d'écriture.

Sur approbation de la direction du module, le cours STA 401 12 pourra être remplacé par le cours STA 402 12 ou le cours MET 410 13.

Pour s'inscrire au cours STA 402 12, l'étudiante ou l'étudiant devra avoir réussi trente (30) crédits du programme et obtenu l'approbation de la direction du module.

Pour s'inscrire au cours MET 410 13, l'étudiante ou l'étudiant devra avoir réussi quarante-cinq (45) crédits universitaires et obtenu l'approbation de la direction du module.

### Cours optionnels

Sept cours choisis comme suit (21 crédits):

#### Bloc A - Création littéraire

Deux ou trois cours parmi les suivants (6 à 9 crédits):

CRE13113	Université d'été en création littéraire I (3 cr.)
----------	---

CRE13213	Université d'été en création littéraire II (3 cr.)
CRE13313	Université d'été en création littéraire III (3 cr.)
CRE20320	Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves (3 cr.)
CRE20410	Atelier d'écriture: bande dessinée (3 cr.)
CRE20510	Atelier d'écriture: scénarisation (3 cr.)
CRE20610	Atelier d'écriture I (3 cr.)
CRE20710	Atelier d'écriture: paroles et musiques (3 cr.)
CRE29010	Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles (3 cr.)
CRE30810	Atelier d'écriture: formes dramatiques (3 cr.)
CRE30910	Atelier d'écriture II (3 cr.)

### Bloc B - Approches et méthodes

Deux ou trois cours parmi les suivants (6 à 9 crédits):

FRN11119	Grammaire du texte (3 cr.)
LIN21010	Histoire de la langue (3 cr.)
LIN26010	Sémantique et lexicologie (3 cr.) (LIN11010)
LIN26213	Le français au Québec: identité et culture (3 cr.) (LIN11010)
LIN30010	Pragmatique et linguistique de l'énonciation (3 cr.)
MET21210	Poétique (3 cr.)
MET21310	Rhétorique (3 cr.)
MET31222	Littérature et société (3 cr.)
MET31410	Sémiotique des textes et des images (3 cr.)
MET31610	Littérature et psychanalyse (3 cr.)
MET33010	Approches littéraires I (3 cr.)
MET33110	Approches littéraires II (3 cr.)
MET31720	Intertextualité et textes possibles (3 cr.)

### Bloc C - Culture littéraire

Deux ou trois cours parmi les suivants (6 à 9 crédits):

ALL10090	Allemand oral et écrit I (3 cr.)
ALL12090	Allemand oral et écrit II (3 cr.) (ALL10090)
ANG11004	Anglais oral et écrit I (3 cr.)
ANG12004	Anglais oral et écrit II (3 cr.) (ANG11004)
ANG18004	Anglais pratique (3 cr.) (ANG12004)
CLT13415	Université d'été en lettres I (3 cr.)
CLT20210	Lettres médiévales (3 cr.)
CLT20310	Littérature de la Nouvelle-France (3 cr.)
CLT23010	Culture littéraire I (3 cr.)
CLT23210	Séminaire de littérature étrangère I (3 cr.)
CLT32010	Littératures et américanité (3 cr.)
CLT32110	Mythes et utopies littéraires (3 cr.)
CLT32220	Littérature des femmes (3 cr.)
CLT32310	Littérature pour la jeunesse (3 cr.)
CLT32410	Bestsellers et paralittérature (3 cr.)
CLT32510	Arts et littérature (3 cr.)
CLT33110	Culture littéraire II (3 cr.)
CLT33310	Séminaire de littérature étrangère II (3 cr.)
ESP10000	Espagnol oral et écrit I (3 cr.)
ESP20000	Espagnol oral et écrit II (3 cr.) (ESP10000)
ESP30000	Espagnol oral et écrit III (3 cr.) (ESP20000)
PAT34019	Université d'été en patrimoine (3 cr.)

Dernière approbation : CE du 6 mai 2014 (CE-502-6138). Ajout d'un cours (CE-503-6162).

Nouvelle version du programme approuvée lors de la Commission des études du 5 mai 2015 (CE-512-6291).

Dernière approbation : CE du 3 décembre 2019 (CE-556-7051).

Dernière approbation: CE du 10 mai 2022 (CE-581-7494)

## Description des cours

### ALL10090

#### Allemand oral et écrit I

**Objectif** : S'initier à la langue allemande.

**Contenu** : Acquisition du vocabulaire et des structures de base de l'allemand au moyen de méthodes audio-visuelles.

### ALL12090

#### Allemand oral et écrit II

**Objectif** : Poursuivre l'acquisition des connaissances de base en allemand.

**Contenu** : Pratique intensive de la conversation. Amélioration de la prononciation. Acquisition du vocabulaire propre à diverses situations de la vie courante. Utilisation de phrases complexes. Lecture et rédaction de textes de difficulté moyenne.

### ANG11004

#### Anglais oral et écrit I

**Objectif** : Approfondir ses connaissances de base en anglais oral et écrit.

**Contenu** : Articles, prépositions, pronoms et verbes. Structure de la phrase. Expressions spatiales et temporelles. Prononciation et intonation.

### ANG12004

#### Anglais oral et écrit II

**Objectif** : Perfectionner l'usage de l'anglais oral et écrit.

**Contenu** : Verbes : temps, voix, locutions verbales (verbes à particules, verbes prépositionnels et gérondifs), accord du verbe avec le sujet. Structure de la phrase complexe. Ponctuation. Principaux faux amis et synonymes. Présentation orale et utilisation des conjonctions.

### ANG18004

#### Anglais pratique

**Objectif** : Perfectionner l'usage de l'anglais à travers la pratique de formes discursives orales et écrites.

**Contenu** : Analyse et production de formes discursives orales et écrites : exposé, compte rendu, article, interview, dissertation, lettre d'affaires, entrevue d'emploi, etc. Plan, point de vue, cohérence, unité, insistance, ponctuation.

### CLT10010

#### Les Lumières

**Objectif** : S'initier à la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle depuis le libertinage érudit jusqu'au libertinage de mœurs.

**Contenu** : Définition des Lumières à partir de l'essai de Kant et de quelques extraits d'auteurs français. Genèse, historique et bilan de l'Encyclopédie de Diderot et de D'Alembert. Philosophie des Lumières, raison et sensualisme. Rapport des Lumières à la Révolution. Permanence de la poésie classique et invention de nouvelles formes littéraires : conte philosophique, roman épistolaire,

autobiographie, roman libertin et comédie de sentiment.

### CLT10110

#### Renaissance et dignitas hominis

**Objectif** : Comprendre la littérature de la Renaissance et sa quête de la " dignité de l'homme " depuis les Grands Rhétoriciens jusqu'à la poésie baroque.

**Contenu** : Redécouverte de l'Antiquité gréco-latine comme ferment de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle. Reconnaissance officielle des langues vernaculaires. Livre imprimé, apparition de la philologie et encyclopédisme. Invention de formes nouvelles et transposition de genres littéraires imités de l'Antiquité, depuis la nouvelle jusqu'aux Mémoires, en passant par le dialogue, l'hymne, le sonnet et l'ode.

### CLT11015

#### De l'entre-deux-guerres à la postmodernité

**Objectif** : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire française du XX<sup>e</sup> siècle.

**Contenu** : Cartographie de la production littéraire française depuis les années 1920 jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Panorama des enjeux critiques majeurs liés à la « crise de la littérature » qui traverse le siècle. Survol des esthétiques majeures en présence et lecture de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux esthétiques et éthique. Approfondissement des notions élémentaires liées à la représentation textuelle : fabula, mimesis, intertexte, pacte générique, métalepse et indécidabilité.

### CLT11115

#### Lettres québécoises de la modernité

**Objectif** : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire québécoise du XX<sup>e</sup> siècle.

**Contenu** : Cartographie de la production littéraire québécoise publiée tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Panorama des principaux courants et des esthétiques majeures en présence et étude de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux esthétiques, éthiques et sociopolitiques. Mise en perspective de la singularité de la modernité québécoise en regard des contextes européen et américain. Examen des grands axes de recherche en littérature québécoise actuelle. Choix de textes critiques et théoriques qui permettent un approfondissement des enjeux de la littérature québécoise moderne.

### CLT11215

#### Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle

**Objectif** : Mettre en perspective diverses tendances de la production littéraire contemporaine.

**Contenu** : Étude d'œuvres publiées depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle : enjeux esthétiques, éthiques et poétiques. Grands axes de recherche en littérature contemporaine. Approfondissement des enjeux liés à l'étude de la « littérature du présent ».

### CLT13415

#### Université d'été en lettres I

**Objectif** : Approfondir une thématique littéraire originale.

**Contenu** : Lecture et analyse des œuvres qui illustrent la thématique retenue. Développement de compétences en analyse littéraire. Etudes et analyse de textes littéraires.

### CLT20210

#### Lettres médiévales

**Objectif** : Acquérir une vue d'ensemble de la vie intellectuelle et littéraire au Moyen Âge.

**Contenu** : Étude de textes depuis La Chanson de Roland jusqu'à l'invention de l'imprimerie. Institutions intellectuelles et sociales. Instabilité du texte, statut de l'auteur, diffusion. Diversité et foisonnement des genres : épiques (chansons de geste, romans allégoriques, chevaleresques, antiques, etc.), dramatique (mystères, farces, soties, etc.), lyrique (de la chanson aux formes fixes : rondeaux, ballades, chants royaux, etc.). Modèle courtois et satire misogynne. Plurilinguisme et jeux formels.

### CLT20310

#### Littérature de la Nouvelle-France

**Objectif** : S'initier à l'histoire littéraire et culturelle de la Nouvelle-France par l'étude de textes et documents de cette période.

**Contenu** : Des premiers voyages de Jacques Cartier à la Guerre de 7 ans : survol historique et littéraire. Exploration du territoire et représentations spatiales. Les grands genres de la littérature de la Nouvelle-France : relations de voyage, relations missionnaires, traités, correspondance, etc. Caractéristiques et spécificités de ces genres. Évolution des figures de l'Amérindien et du Canadien. Lecture et analyse d'œuvres marquantes de cette période.

### CLT21210

#### L'invention de la littérature québécoise

**Objectif** : Comprendre l'émergence d'une littérature nationale au Québec depuis le premier roman de Philippe Aubert de Gaspé fils jusqu'à l'École littéraire de Montréal.

**Contenu** : L'estuaire du Saint-Laurent comme berceau de la littérature québécoise. La définition de la littérature comme expression d'une identité nationale. Le rapport complexe et ambivalent à la France et à son institution littéraire. La diversité et la variété des formes et des genres littéraires : roman, poésie, conte, légende et Mémoires.

### CLT23010

#### Culture littéraire I

**Objectif** : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

**Contenu** : Étudier un choix d'œuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

### CLT23210

#### Séminaire de littérature étrangère I

**Objectif** : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

**Contenu** : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

### CLT30410

#### Baroque et classicisme

**Objectif** : S'initier à la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle depuis le théâtre baroque jusqu'au classicisme. Étudier certains genres littéraires représentatifs du Grand Siècle : la comédie-ballet, la tragédie, la comédie-épique, la maxime, la fable, la satire, le conte, la lettre, le roman, la nouvelle, la poésie de salon.

**Contenu** : La hiérarchie des genres et les critères de littérarité à l'aune de l'aristotélisme, en particulier en dramaturgie. Opposition et complémentarité des notions de baroque et de classicisme, sur le plan de la représentation du monde (instabilité versus permanence) et des moyens d'expression (oxymore versus litote). Esthétique de la galanterie, préciosité et salons littéraires.

### CLT31310

#### Du réalisme aux Années folles

**Objectif** : Étudier quelques-unes des œuvres les plus significatives au cours de cet âge d'or du roman français.

**Contenu** : Présentation de quelques tendances de cette époque : réalisme, fin du romantisme, naturalisme, Belle Époque, surréalisme, Années Folles, etc. Reconstitution de la vision du monde et de l'esthétique des romanciers à partir de leurs écrits théoriques et de leurs œuvres majeures.

### CLT32010

#### Littératures et américanité

**Objectif** : Étudier l'évolution de la littérature nord-américaine et analyser quelques-unes de ses principales œuvres.

**Contenu** : Étudier l'histoire et tendances actuelles de la littérature de fiction

narrative états-unienne et problématiques de l'inscription des littératures canadienne et québécoise dans une littérature continentale " américaine " ; roman symbolique, réalisme, modernism, Lost Generation, Sud, auteurs afro-américains, romanciers juifs, écriture des femmes, éco-littératures, etc.

### CLT32110

#### Mythes et utopies littéraires

**Objectif** : Préciser les notions de mythe et d'utopie et leurs rapports à la littérature. Étudier le rapport entre discours mythique, discours utopique et littérature.

**Contenu** : Étude de certains mythes grecs, latins et bibliques (sources, formes, fonctions, significations), de leur fortune littéraire (interprétation, transformation, réécriture, réactualisation) et de leur représentation dans les autres arts (peinture, sculpture, opéra, ballet, cinéma). Spécificité littéraire du genre utopique : lieux, thèmes, enjeux, fonctions. Étude de différents types d'utopie : utopie " classique ", voyage imaginaire, dystopie et eutopie.

### CLT32220

#### Littérature des femmes

**Objectif** : S'interroger sur l'existence d'une écriture féminine / féministe à partir d'un corpus constitué de textes littéraires écrits par des femmes.

**Contenu** : Portrait de la situation de l'autrice au fil des siècles. Enjeux rhétoriques et stratégies discursives mis en œuvre par les autrices pour prendre la plume. Genres littéraires et écriture féminine : lettres, romans, nouvelles, contes, portraits littéraires, art de la conversation, récit de l'intime. Les voix de l'écriture féminine aujourd'hui.

### CLT32310

#### Littérature pour la jeunesse

**Objectif** : Acquérir des connaissances fondamentales sur la littérature pour la jeunesse, sur son histoire et sur son évolution ainsi que sur ses tendances actuelles.

**Contenu** : Parcours historique du corpus de la littérature pour la jeunesse (française, québécoise, anglaise et américaine). Spécificité de la littérature pour adolescents. Étude des principaux genres de la littérature pour la jeunesse : roman d'aventures, roman d'horreur, roman historique, roman sentimental, récit d'enfance / d'adolescence, roman d'éducation.

### CLT32410

#### Bestsellers et paralittérature

**Objectif** : Comprendre les genres et les pratiques d'écriture considérés comme étant en marge de la littérature canonique.

**Contenu** : Notion de paralittérature et les œuvres fictionnelles en marge du canon littéraire. Valeur littéraire et valeur commerciale. Diversité de la paralittérature et du " roman de gare " :

roman sentimental, roman policier, roman de science-fiction, roman d'aventures, roman d'espionnage, etc. Littérature de divertissement et absence d'écart esthétique dans l'horizon d'attente du lecteur.

### CLT32510

#### Arts et littérature

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques et analytiques touchant les relations entre arts et littérature.

**Contenu** : Problématique générale des relations entre arts et littérature : ressemblances et spécificités, autonomies et influences, modalités des relations. L'adaptation et la transposition. Aperçu des langages propres, par exemple, au cinéma, à la chanson et à la peinture. Relations entre littérature et, par exemple, cinéma, chanson et peinture.

### CLT33110

#### Culture littéraire II

**Objectif** : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

**Contenu** : Étudier un choix d'oeuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

### CLT33310

#### Séminaire de littérature étrangère II

**Objectif** : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

**Contenu** : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

### CRE10010

#### Atelier d'écriture: récit

**Objectif** : Pratiquer l'écriture du récit en prose à travers des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contraintes, différents types de récits en prose originaux : récits de voyage, lettres, récits autobiographiques, etc... Acquérir un regard critique sur le fonctionnement du récit et de ses diverses modalités. Aborder les problématiques d'écriture du récit à l'aide des textes produits et grâce à un examen d'œuvres emblématiques du genre.

### CRE10110

#### Atelier d'écriture: fiction I

**Objectif** : Pratiquer l'écriture de la fiction narrative en prose par des exercices

susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contrainte, des textes narratifs de fiction en prose originaux. Développer un regard critique sur le fonctionnement des textes narratifs de fiction à partir de diverses questions de poétique. Examiner les problématiques d'écriture de la fiction à l'aide des textes produits et grâce à un examen des œuvres emblématiques du genre.

### CRE13113

#### Université d'été en création littéraire I

**Objectif** : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

**Contenu** : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

### CRE13213

#### Université d'été en création littéraire II

**Objectif** : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

**Contenu** : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

### CRE13313

#### Université d'été en création littéraire III

**Objectif** : Favoriser la pratique de la création littéraire par des activités et exercices stimulants.

**Contenu** : Production de textes originaux de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes littéraires. Exploration de problématiques d'écriture à partir des textes produits et d'œuvres emblématiques.

### CRE20210

#### Atelier d'écriture: poésie

**Objectif** : Pratiquer l'écriture de la poésie par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, analyser et critiquer de textes poétiques originaux. Expérimenter divers contenus et des formes poétiques variées. Poésies versifiées et non versifiées. Organisation des poèmes en recueil. Illustration des problématiques d'écriture de la poésie à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques du genre.

### CRE20320

#### Atelier d'écriture : haïkus et autres formes brèves

**Objectif** : Stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants par la pratique de l'écriture de certaines formes brèves.

**Contenu** : À l'aide d'exercices spécifiques, explorer l'écriture de haïku, de tanka, de renku et de poèmes brefs. Lieu de publication des textes brefs : les revues de création et les sites Internet. Autres formes d'écritures brèves : la micro-nouvelle, l'aphorisme, la chronique, le fragment et le carnet.

### CRE20410

#### Atelier d'écriture: bande dessinée

**Objectif** : S'initier à l'histoire, à la définition et à la pratique de la bande dessinée.

**Contenu** : Survol de l'histoire de la bande dessinée. Typologie des courants et des écoles qui ont marqué et qui marquent le neuvième art. Analyse et description de bandes dessinées. Initiation à la technique de la bande dessinée. Rapport entre le dessin et les phylactères. Art de la narration. Figuration du mouvement dans un dessin statique. Création de bandes dessinées originales à partir d'exercices d'imitation.

### CRE20510

#### Atelier d'écriture: scénarisation

**Objectif** : Comprendre et utiliser les structures de base du scénario.

**Contenu** : Comprendre et expérimenter l'écriture du scénario. Découvrir les composantes du scénario : le sujet et son traitement, le personnage (caractérisation, évolution), la scène, la séquence, le système (continuité, expectative, jeu des pivots, timing, suspense, contrepoint, dialogue). Saisir les étapes de conception : le synopsis, la scène à scène (outline) et les versions dialoguées. Rédaction d'un court scénario de fiction.

### CRE20610

#### Atelier d'écriture I

**Objectif** : Pratiquer la création littéraire dans le cadre d'une " classe de maître ", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

### CRE20710

#### Atelier d'écriture: paroles et musiques

**Objectif** : Comprendre l'écriture de chansons d'expression française par l'analyse et la création.

**Contenu** : Analyse et critique de chansons traditionnelles et contemporaines. Production de textes de chanson originaux. Expérimentation de contenus et de formes chansonnières variées. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Texte de chanson et poème. Particularité de la prosodie chansonnière. Interactions entre paroles et musiques. Structures de chansons.

**CRE27010****Pratiques éditoriales**

**Objectif** : Comprendre les enjeux de l'édition contemporaine et s'initier aux métiers de l'édition.

**Contenu** : Le livre du point de vue de l'éditeur. De la création artistique à la consommation des produits culturels : le livre comme objet et comme pratique sociale, culturelle et commerciale. Types d'édition et portrait du monde éditorial contemporain, au Québec et en France. Cheminement du manuscrit de la table de travail de l'auteur à la publication. Droits d'auteur et copyright, plagiat, contrefaçons et littératures interdites. Normes et savoir-faire typographique. Initiation aux métiers du livre : évaluation, recherche, réécriture, révision et correction d'épreuves.

**CRE29010****Atelier d'écriture: écritures pratiques et professionnelles**

**Objectif** : S'initier aux grands principes de l'écriture professionnelle et les mettre en pratique.

**Contenu** : Inventaire des situations d'écriture de la vie professionnelle ou artistique. Analyse de discours journalistiques, administratifs ou politiques. Structuration d'un texte, argumentation et stylistique. Documents administratifs liés à la recherche d'emplois ou de subventions (présentation de projets et de rapports, demandes de subvention, etc.). Principes de la rédaction professionnelle et écriture journalistique (éditorial, communiqué de presse, article d'opinion, préface, etc.) Communications Internet.

**CRE30810****Atelier d'écriture: formes dramatiques**

**Objectif** : Pratiquer l'écriture dramatique avec des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Production, analyse et critique de textes dramatiques originaux. Comparaison des expériences individuelles d'écriture, d'analyse et de critique. Expérimentation de contenus et de formes dramatiques variées. Partition (texte) et représentation. Répliques et didascalies. Incipit et excipit. Progression et continuité dramatiques. Intrigue et action. Caractérisation des personnages. Exploitation des différents langages dramatiques : paroles, gestes, etc. Vraisemblance psychologique et événementielle. Genres comiques et sérieux.

**CRE30910****Atelier d'écriture II**

**Objectif** : Approfondir ses activités de création littéraire dans le cadre d'une "classe de maître", par des exercices susceptibles de stimuler l'activité créatrice des étudiantes et des étudiants.

**Contenu** : Produire, avec ou sans contrainte, des textes de création originaux. Porter un regard critique sur le

fonctionnement des textes. Définir les problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

**CRE33010****Séminaire d'écriture I (0 crédits du programme doivent être réussis)**

**Objectif** : Développer un projet de création littéraire et approfondir une forme d'écriture et un programme thématique personnels (approches théoriques et création).

**Contenu** : Écrire et réécrire des pans substantiels d'une œuvre de création. Regard critique sur le fonctionnement des textes à partir de diverses questions philosophiques et théoriques sur la création littéraire. Comprendre les problématiques d'écriture à l'aide des œuvres produites et grâce à un examen de textes emblématiques.

**CRE33110****Séminaire d'écriture II**

**Objectif** : Mener à terme un projet de création littéraire et développer un projet d'écriture structurant.

**Contenu** : Approches théoriques et création. Écriture et réécriture de pans substantiels d'une œuvre de création. Explication d'une démarche critique portant sur le fonctionnement des textes à partir de diverses questions philosophiques et théoriques sur la création. Définir et expliciter ses problématiques d'écriture à l'aide des textes produits et grâce à des œuvres emblématiques.

**CRE35010****Philosophies de la création**

**Objectif** : Connaître certains concepts philosophiques qui alimentent la réflexion critique et théorique sur la création littéraire et éclairer les points de jonction entre philosophie et littérature.

**Contenu** : Les grands thèmes philosophiques et leur rapport à la littérature ainsi que les fondements philosophiques de certains thèmes de la réflexion littéraire, en particulier, de la réflexion sur la création littéraire. Étudier la littérature dans la philosophie, la philosophie dans la littérature, les philosophies de la création, les philosophies de la littérature.

**ESP10000****Espagnol oral et écrit I**

**Objectif** : Amorcer l'étude de la langue espagnole.

**Contenu** : Acquisition d'un vocabulaire de type courant et apprentissage de notions grammaticales de base au moyen de méthodes audiovisuelles.

**ESP20000****Espagnol oral et écrit II**

**Objectif** : Poursuivre l'étude de la langue espagnole.

**Contenu** : Cours intensif de conversation. Étude du vocabulaire concret, de faux amis, des synonymes et

des locutions verbales. Emploi systématisé des formes verbales au subjonctif et au passé simple.

**ESP30000****Espagnol oral et écrit III**

**Objectif** : Enrichir son vocabulaire et utiliser des structures complexes de la langue espagnole.

**Contenu** : Conversation. Éléments de composition et lectures de textes. Perfectionnement de la langue espagnole comme instrument de communication.

**FRN11119****Grammaire du texte**

**Objectif** : Approfondir les éléments grammaticaux et structurels permettant à un texte d'être cohérent et efficace.

**Contenu** : Éléments de grammaire du texte : thème et rhème, progression et récurrence, pronominalisation et substitution, cohérence et cohésion, liens logiques et circonstanciels, anaphore et cataphore, etc. Énonciation et discours. Déictiques. Structuration des textes : plans, organisation, disposition, mise en relief, etc. Présupposés et sous-entendus. Questions de style. Temps et concordance des temps.

**LIN11010****Notions générales de linguistique**

**Objectif** : Acquérir des notions de linguistique permettant de réfléchir sur la nature du langage et le fonctionnement de la langue.

**Contenu** : Qu'est-ce que la linguistique? Langage humain et communication animale. L'écriture et ses origines. Linguistique comparative et linguistique historique. La théorie du signe de Ferdinand de Saussure et sa réception. Les niveaux d'analyse de la langue : phonologie, morphologie, sémantique et pragmatique. La fonction poétique selon R. Jakobson.

**LIN14110****Syntaxe du français**

**Objectif** : S'initier à la description linguistique de la phrase afin de développer une connaissance fine de la construction de la phrase applicable à la lecture et à la rédaction.

**Contenu** : La phrase simple et ses constituants. Syntaxe du groupe nominal, du groupe verbal : actants, circonstanciels, pronominalisation, nominalisation, etc. Les expansions du groupe nominal. Classes de verbes : attributifs, opérateurs, locatifs, etc. Les fonctions syntaxiques. Dérivation de phrases complexes à partir de phrases de base. Analyse de phrases complexes : relatives, incises, complétives, consécutives, corrélatives, etc. Ambiguïtés syntaxiques. Inversions. Anaphores. Construction et application de tests linguistiques. Analyse syntaxique de textes littéraires (prose et poésie).

**LIN21010****Histoire de la langue**

**Objectif** : S'initier à l'histoire du français des origines à nos jours.

**Contenu** : Évolution du latin classique au protofrançais sous l'influence du substrat gaulois et du superstrat francique. Survol des grandes lois phonétiques qui rendent compte de la dérivation des mots depuis leur origine latine jusqu'à leur forme actuelle. Spécificité et caractéristiques des trois grandes périodes de l'histoire de la langue : ancien français (IXe-XIVe siècles), moyen français (XIVe-XVIe siècles), français moderne (XVIIe siècle à nos jours). Étude synchronique du système linguistique de chacune des trois grandes périodes. Études lexicales, morphologiques, orthographiques et syntaxiques à partir de divers textes représentatifs de l'évolution du français. Le français dans le monde.

**LIN26010****Sémantique et lexicologie**

**Objectif** : Étudier la construction et l'émergence du sens ainsi que les mécanismes de la créativité verbale.

**Contenu** : Sens et référence. La sémantique lexicale diachronique : le rôle de la métaphore et de la métonymie dans les changements de sens. L'analyse sémique. Dénomination et polysémie. Le dictionnaire et l'énoncé lexicographique. La créativité verbale et les procédés de formation des mots. Les relations sémantiques : hyponymie, synonymie, antonymie, méronymie. Sémantique cognitive : la catégorisation, la notion de prototype, l'inscription corporelle dans la langue, les relations spatiales. Métaphores vives et métaphores banales.

**LIN26213****Le français au Québec: identité et culture**

**Objectif** : Connaître les particularités du français au Québec et développer une réflexion sociolinguistique à cet égard.

**Contenu** : Français parlé en Nouvelle-France; après la Conquête. La situation linguistique et la Révolution tranquille. La querelle du joul et la littérature joulisante. Le français standard : procédure de fixation des normes de la langue. Les dictionnaires du français québécois. L'aménagement linguistique. Les lois linguistiques L'expertise du Québec en matière de terminologie, les banques de terminologie. Concepts de base de la socio-linguistique : variation, communauté linguistique, sentiments linguistiques, bilinguisme, diglossie. Description des principales caractéristiques phonologiques, lexicales et morpho-syntaxiques du français au Québec. Comparaison avec la variété française.

**LIN30010****Pragmatique et linguistique de l'énonciation**

**Objectif** : Étudier le langage en contexte

## Description des cours

d'énonciation.

**Contenu** : L'appareil formel de l'énonciation. La subjectivité dans le langage et les déictiques. Connivence et coénonciation. Les actes de langage. L'interaction verbale. Le principe de pertinence. L'implicite : présuppositions et sous-entendus. L'argumentation. La polyphonie.

### MET10010

#### Approches du roman

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques relatives à l'organisation interne du roman.

**Contenu** : Analyse des éléments constitutifs du langage romanesque. Voix narrative, point de vue et perspective narrative. Aménagement de l'intrigue. Rôle et statut des personnages. Question du temps et de l'espace. Problèmes de la narration et de la description. Choix de textes théoriques et de romans qui permettent l'application de diverses démarches d'analyse et de répertorier les procédés romanesques majeurs, leurs fonctions et leurs effets esthétiques.

### MET10110

#### Approches de la poésie

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives au langage poétique.

**Contenu** : Définitions de la poésie et de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage poétique. Analyses sémantiques : isotopies, thèmes, motifs, tropes, polysémie, allusions, etc. Analyses formelles : organisation sonore (procédés sonores, allitérations, assonances, rimes, rythmes, etc.); organisation visuelle (procédés graphiques, typographie, disposition spatiale, calligramme, etc.); organisation prosodique (vers et prose, métrique, rimes, strophes, etc.). Analyse d'œuvres importantes.

### MET20210

#### Approches du théâtre

**Objectif** : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives aux langages dramatiques.

**Contenu** : Définitions du théâtre de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage dramatique. La partition (le texte : répliques et didascalies) et la représentation. Systèmes sémiotiques : parole, geste, déplacement, mouvement, décor, accessoire, vêtement, maquillage, coiffure, musique et bruitage, éclairage, etc. Éléments de l'histoire racontée (fabula) : personnages, thèmes, intrigue, temps et espace, etc. Esthétiques traditionnelles, modernes et contemporaines. Analyse d'œuvres importantes.

### MET21018

#### Approches critiques du texte littéraire

**Objectif** : Mettre en perspective plusieurs approches du texte littéraire,

en dégagant et comparant leurs caractéristiques

**Contenu** : Caractéristiques de la critique littéraire journalistique. Présentation des grands types d'approches critiques littéraires universitaires : contextuels ou explicatifs (par exemple, l'histoire littéraire) ; profonds ou interprétatifs (par exemple, l'herméneutique) ; textuels ou analytiques (par exemple, la sémiotique) ; gnostiques ou indéterminés (par exemple, la déconstruction). Examen critique de la quarantaine d'approches importantes en études littéraires.

### MET21210

#### Poétique

**Objectif** : Comprendre et s'approprier la poétique définie comme théorie des genres depuis Aristote jusqu'au poststructuralisme.

**Contenu** : Aristote et la poétique de la tragédie, de l'épopée et de la poésie lyrique. Définitions et limites de la notion de genre. Poétique prescriptive et poétique descriptive. Système et opposition des genres à une période donnée et à travers l'histoire. Genres majeurs et genres mineurs. Transgression et hybridité des genres. Le genre comme balise de l'interprétation et horizon d'attente de la réception.

### MET21310

#### Rhétorique

**Objectif** : Comprendre et s'approprier la rhétorique comme art de persuader par la parole, dans ses dimensions argumentative et esthétique.

**Contenu** : Aristote et la théorie du discours persuasif. Les notions d'ethos, de pathos et de logos. Les parties de la rhétorique (invention, disposition, élocution, mémoire et action). L'argumentation et les lieux oratoires. Les tropes et figures de style. Contestation de la rhétorique au XIXe siècle. Théorie de l'argumentation avec Chaim Perelman. Rhétorique narrative du Groupe mu. Histoire de la rhétorique.

### MET31110

#### Histoire littéraire

**Objectif** : S'initier aux méthodes, aux théories et aux pratiques de la nouvelle histoire littéraire.

**Contenu** : Distinction entre histoire littéraire et histoire de la littérature. Rapports entre histoire et histoire littéraire. Gustave Lanson et l'ancienne histoire littéraire. La contestation par le structuralisme. La refondation grâce aux théories de la théorie de la réception. L'approche interdisciplinaire qui vise à saisir le phénomène littéraire dans l'interaction entre une oeuvre, ses lecteurs et la société, au moment de sa première diffusion ou dans la longue durée.

### MET31222

#### Littérature et société

**Objectif** : Connaître les principales relations et interactions entre littérature et société et les méthodes qui

permettent l'étude de l'œuvre littéraire dans sa dimension sociale.

**Contenu** : Relations entre sociologie, sociologie de la littérature, études littéraires sociologiques (par exemple, la Sociocritique) et études littéraires. Socialité des formes littéraires : contenus, signifiants, genres, figures de style, etc. Détermination ou non du texte littéraire par le social, représentation ou non du social dans le texte littéraire ; détermination ou non du social par le texte littéraire et représentation ou non du texte littéraire dans le social. Production et diffusion, consommation et réception des documents littéraires (livres, revues, site Web, etc.). Discours social, vision du monde, classes sociales, sociogramme, socioléc, idéologies, institutions et représentations. Études de théories sociolittéraires particulières : Goldmann, Bourdieu, Duchet, etc.

### MET31410

#### Sémiotique des textes et des images

**Objectif** : Analyser les diverses composantes sémiotiques des productions textuelles ou imagiques.

**Contenu** : Sémiotique, signe, signification, etc. Les constituants du signe (signifiant, signifié, etc.) et les modèles du signe (signes aristotélien, saussurien, peircien, etc.). Présentation de plusieurs dispositifs sémiotiques : modèle actantiel, programme narratif, carré sémiotique, carré véridictoire, analyse sémique, dialogique, graphes sémantiques, opérations de transformation, schéma tensif, etc. Application à des textes, images, bandes dessinées, films, vidéoclips, productions multimédia, spectacles, etc.

### MET31610

#### Littérature et psychanalyse

**Objectif** : Étudier les concepts fondamentaux de la théorie freudienne (inconscient, Œdipe, processus du rêve, etc.) et leurs rapports avec la littérature.

**Contenu** : Mieux saisir ce qui permet de rapprocher ce " traitement " (la cure), d'une part, et cette méthode d'investigation des processus mentaux, d'autre part, de l'art en général, et de la littérature en particulier. Lecture de " textes " littéraires (récit, roman, biographie, autobiographie principalement), en restant attentif aux effets de lecture qu'engendre une approche psychanalytique de la littérature et du processus créateur, afin de voir ce qui ressort constamment, dans l'écriture et la lecture, de profondément humain.

### MET31720

#### Intertextualité et textes possibles

**Objectif** : Étudier la théorie de l'intertextualité et la théorie des textes possibles.

**Contenu** : Étude des concepts et terminologies propres à la théorie de l'intertextualité et à la théorie des textes possibles. Intertextualité, hypertextualité, transpositions, transfictions. Énoncés autonomes, dysfonctionnements,

éléments résiduels et éléments fantômes, analogue rationnel. Mise en pratique dans des textes variés des méthodes critiques associées aux deux théories.

### MET33010

#### Approches littéraires I

**Objectif** : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

**Contenu** : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.

### MET33110

#### Approches littéraires II

**Objectif** : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

**Contenu** : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.

### MET41013

#### Mémoire court de premier cycle (0 crédits du programme doivent être réussis)

**Objectif** : Produire un article approfondi sur une problématique en études littéraires ou un bref mémoire portant sur une question relevant de la théorie ou de l'analyse littéraire.

**Contenu** : Choix d'un thème. Recherche bibliographique. Définition des objectifs et élaboration de la problématique. Choix d'une méthodologie et élaboration d'un plan de travail. Plan de rédaction et production de l'article ou du mémoire.

### PAT34019

#### Université d'été en patrimoine

**Objectif** : S'initier à différentes facettes théoriques et pratiques du concept de patrimoine et de l'objet patrimonial

**Contenu** : Introduction au concept de patrimoine à partir de l'étude intensive d'une région : étude d'objets patrimoniaux matériels et immatériels ; mise au jour de discours qui les supportent ; analyse des processus de patrimonialisation qui les ont fait naître.

### STA40112

#### Stage en milieu de travail (0 crédits du programme doivent être réussis)

**Objectif** : Sous la supervision d'une personne du milieu d'emploi et d'un professeur du programme de lettres, le stage en milieu de travail vise à permettre aux stagiaires de se familiariser avec le marché du travail dans le domaine littéraire et culturel, dans une institution, une entreprise ou un organisme, de mettre en pratique ou de développer leurs compétences analytiques et rédactionnelles et d'élargir leur culture générale.

**Contenu** : Pour être reconnu dans le cheminement du programme, le stage

en milieu de travail doit être d'une durée minimale de 45 heures. Il doit s'arrimer à un projet que le ou la stagiaire devra présenter avant le début du stage. Ce projet devra être approuvé conjointement par le milieu offrant le stage et par le responsable du programme. Un rapport de stage en fin de parcours, accompagné d'un formulaire d'évaluation rempli par l'employeur, constituera le document sur lequel sera basée l'évaluation finale.

#### **STA40212**

##### **Stage en création littéraire (0 crédits du programme doivent être réussis)**

**Objectif :** Permettre aux étudiantes et aux étudiants d'approfondir leur pratique de la création littéraire.

**Contenu :** Ateliers ou formation en création littéraire auprès d'un organisme de professionnels de l'écriture littéraire. La stagiaire ou le stagiaire devra présenter un projet avant le début du stage. La stagiaire ou le stagiaire devra réaliser une production littéraire.