



309 - Transformations du récit de filiation au Québec et en France

Responsable(s)

Katerine GOSELIN, UQAR - Université du Québec à Rimouski

Thuy Aurélie NGUYEN, UQAR - Université du Québec à Rimouski

Description

Ce colloque veut revenir sur une catégorie de récits contemporains définie récemment par la critique universitaire, soit le récit de filiation. Les travaux de Viart (2008), Demanze (2008, 2009) et Lapointe (2009, 2012) ont permis de situer cette nouvelle catégorie de récits dans un « renouvellement des écritures de l'intime ». Les récits de filiation contemporains se présentent ainsi comme une investigation dans laquelle le sujet contemporain « se construit dans le détour de l'autre, en assimilant à l'intérieur de soi la communauté des ascendants » (D. et L., 2009). Ce colloque veut poursuivre et élargir l'étude des récits de filiation contemporains par la prise en compte d'un plus vaste corpus, défini selon de nouveaux critères. Cinq ans après la parution des principaux travaux sur les récits de filiation français et québécois, il apparaît nécessaire de réévaluer, à la lumière des parutions récentes, l'état des lieux produit alors. Au Québec et en France, plusieurs romans comme *La Ballade d'Ali Baba* de C. Mavrikakis (2014) ou *Ceux qui reviennent* de M. Desbiolles (2014) semblent porter un regard renouvelé sur la filiation, qui s'éloigne de l'enquête pour se déployer dans la fiction. Ce que Viart a appelé « le silence des pères » devient dès lors un prétexte pour investir le passé par l'imaginaire, aux limites du fantastique, brouillant les frontières entre les espaces et les générations. Cet éclatement des frontières spatio-temporelles nous amène à interroger également l'hybridation esthétique du récit de filiation contemporain. Celui-ci se déploie en effet dans différentes pratiques, notamment dans le théâtre, la bande dessinée et le cinéma, comme A. M. Parent et K. Schwerdtner l'ont souligné dans un numéro récent de *Temps zéro* (2012). Ce colloque s'assigne ainsi l'objectif de réinterroger la catégorie critique du récit de filiation en regard des transformations récentes du genre et de ses appropriations par une pluralité de formes artistiques narratives.

Mercredi 27 Mai 2015

Filiations littéraires : reprises et reconfigurations

Communications orales

Horaire : 13 h 15 - 16 h 00

Présidence/animation : Évelyne Deprêtre *FIGURA*

13:15 Mot de bienvenue

13:30 **Héritage aquinien : entre mythe et reprise**

Thara CHARLAND *Université de Montréal*

13:50 Discussion

14:00 **Le romantisme au présent : l'héritage incertain de la prose**

Étienne BEAULIEU *Cégep de Drummondville*

14:20 Discussion

14:30 Pause

15:00 **Imaginaires croisés de la vocation et de la filiation dans *Portugal* de Cyril Pedrosa**

Katerine GOSSELIN UQAR - Université du Québec à Rimouski

15:20 Discussion

15:30 **« La piste des origines est parfois une fausse piste » : filiations bricolées, filiations fabulées dans la trilogie *1984* d'Éric Plamondon**

Marie-Hélène VOYER UQAM - Université du Québec à Montréal

15:50 Discussion

Rencontre avec Paul Chanel Malenfant. Nom et mémoires de la mère dans *La Petite mariée* de Chagall (2012)

Panel

Horaire : 16 h 00 - 17 h 30

Participant(s): Katerine Gosselin UQAR - Université du Québec à Rimouski, Thuy Aurélie Nguyen UQAR - Université du Québec à Rimouski

Jeudi 28 Mai 2015

Mythes et histoires

Communications orales

Horaire : 9 h 00 - 10 h 30

Présidence/animation : Katerine Gosselin UQAR - Université du Québec à Rimouski

09:00 **Filiation, retours, écritures dans deux romans de Michel del Castillo**

Svante LINDBERG *Åbo Akademi*

09:20 Discussion

09:30 ***La Tribu de Sangwa* de Melchior Mbonimpa, ou le sens africain de la filiation**

Judith OHLMANN *À déterminer*

09:50 Discussion

10:00 **L'Origine comme récit de filiation chez Pierre Yergeau et Jocelyne Saucier**

Geneviève PIGEON UQAM - Université du Québec à Montréal

10:20 Discussion

10:30 Pause

Filiation, entre fiction et migration

Communications orales

Horaire : 11 h 00 - 12 h 00

Présidence/animation : Marie-Josée Boudreau UQAR - Université du Québec à Rimouski

11:00 **Du ressentiment au consentement : reconnaître l'héritage du père dans *La Ballade d'Ali Baba* de Catherine Mavrikakis**

Thuy Aurélie NGUYEN UQAR - Université du Québec à Rimouski

11:20 Discussion

11:30 **La filiation, la fiction et le sensible comme vecteurs de l'identitaire dans *La Trilogie coréenne* d'Ook Chung**

Maud LEMIEUX *Université Laval*

11:50 Discussion

12:00 Dîner

Dialogue générationnel et hybridité des formes

Communications orales

Horaire : 13 h 30 - 16 h 00

Présidence/animation : Thuy Aurélie Nguyen *UQAR - Université du Québec à Rimouski*

13:30 **À la rencontre de la mère ou de soi : la filiation dans *La Liste* et *Le Carrousel* de Jennifer Tremblay**

Marie-Josée BOUDREAU *UQAR - Université du Québec à Rimouski*

13:50 Discussion

14:00 **Se tenir par la main : le corps comme truchement intertextuel chez Tiphaine Samoyault**

Chloé SAVOIE-BERNARD *Université de Montréal*

14:20 Discussion

14:30 Pause

15:00 **Anne Goscinny et la lettre ouverte au père**

Beatrice VERNIER-LAROCLETTE *Lakehead University*

15:20 Discussion

15:30 **La transgénération dans les *Persepolis* de Marjane Satrapi**

Evelyne DEPRETRE *FIGURA*

15:50 Discussion

16:00 Mot de clôture



Association francophone
pour le savoir

A c f a s