

UQAR-INFO

JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI

25e année, numéro 16 Mardi, 5 avril 1994

33 étudiantes et étudiants de l'UQAR reçoivent une Bourse du Canada en sciences

Pas moins de 33 étudiantes et étudiants de l'Université du Québec à Rimouski ont reçu cette année une Bourse du Canada en sciences, d'une valeur de 2500 \$. M. Patrick Gagnon, député fédéral de Bonaventure - Îles-de-la-Madeleine, était présent à l'UQAR le 23 mars dernier, en compagnie du recteur **Marc-André Dionne**, pour féliciter les boursières et boursiers.

Ces bourses sont offertes par le gouvernement canadien aux étudiantes et étudiants qui présentent d'excellents résultats dans leur programme d'études en sciences (moyenne de 3,3 et plus sur 4), avec possibilité de renouvellement si l'excellence se maintient. Félicitations!

Voici les boursières et boursiers de l'année 1994:

En mathématique-informatique:

Jocelyn Chabot, (1ère année) de Rimouski
Sophie Claveau, (1ère année) de Saint-Tharcisus
David Gauthier, (1ère année) de Matane

Maryse Chouinard, (2e année) de Saint-Jean-de-la-Lande

Nadia Plourde, (2e année) de Saint-Mathieu
Annie Saint-Jean, (2e année) de Trois-Pistoles
Emmanuel Tremblay, (2e année) de Saint-Charles-Garnier

Lyne Cormier, (3e année) de New-Richmond
Manon Gobeil, (3e année) de Sainte-Odile
Denis Lavoie, (3e année) de Luceville
Geneviève Libersan, (3e année) de Bic
Richard Plourde, (3e année) de Saint-Mathieu.

Suite à la page 2

Dans ce numéro

- Certificat en arts visuels (p. 3)
- Bourses des C.A. (p. 5)
- Dons des C.G.A. (p. 5)
- Soirée marocaine (p. 6)
- Publication (p. 9)



Mathématique-informatique: le député Patrick Gagnon, Sophie Claveau, Emmanuel Tremblay, Maryse Chouinard, Nadia Plourde, Annie Saint-Jean, Geneviève Libersan, Richard Plourde, Lyne Cormier, Denis Lavoie, David Gauthier, Jocelyn Chabot, le directeur du Module Yvan Roux et le recteur Marc-André Dionne.

Marcel Charest et fils inc. obtient le contrat pour les résidences de l'UQAR

Le contrat pour la construction d'un nouveau bloc de résidences à l'Université du Québec à Rimouski a été accordé à la firme Marcel Charest et fils inc., de Saint-Pascal, pour un montant de 1,3 millions \$. Il s'agit du plus bas soumissionnaire et son dossier est conforme aux normes exigées. Onze entrepreneurs ont présenté des soumissions.

Le nouveau bâtiment permettra de loger 68 étudiantes et étudiants de plus sur le campus. Le gouvernement fédéral contribue à ce projet pour une somme de 700 000 \$, dans le cadre de l'Entente auxiliaire de développement économique.

Le choix de l'entrepreneur a été entériné par le Conseil d'administration de la Corporation des logements étudiants de l'UQAR, présidée par M. Marcel Jacob, ainsi que par le Conseil d'administration de l'Université.

M. Ludger Caron est l'architecte de cette construction alors que l'ingénierie est sous la responsabilité de Cogérim inc. Pour l'UQAR, M. Jean-Marie Duret est chargé de la réalisation du projet.

L'Université dispose déjà de près de 200 places de résidences sur le campus. Cependant, les résidences actuelles affichent complet et plusieurs noms sont sur une liste d'attente. La nouvelle construction aidera à répondre davantage à la demande. Elle sera érigée derrière l'Université, face aux résidences actuelles. Le projet sera livré en août 1994.

En biologie:

Anne-Marie Blais, (1ère année) de Rimouski
 Mélanie Brisson, (1ère année) de Rimouski
 Rodrigue Cloutier, (1ère année) de Brossard
 Annie Desrosiers, (1ère année) de Rimouski
 Simon Trudel-Perreault, (1ère année) de Rimouski

Annabelle Avery, (2e année) de Loretteville
 Daniel Bergeron, (2e année) de Rimouski
 Annie-Claude Bossé, (2e année) d'Iberville
 Nathalie Desrosiers, (2e année) de Saint-Aubert

Hélène Lemieux, (2e année) de Mont-Joli
 Simon Roy, (2e année) de Sept-Iles
 Caroline Piché, (3e année) de Saint-Anaclet
 Charles Savoie, (3e année) de Nouvelle

En chimie:

Pauline Martin-Paquet, (1ère année) de Saint-Valérien
 Luc Tremblay, (1ère année) de Rimouski

Jennifer Morissette, (2e année) de Rimouski
 Sébastien Côté, (3e année) de Sainte-Luce
 Isabelle Marcotte, (3e année) de Rimouski
 Marie-Pascale Morin, (3e année) de Rimouski
 Michel Ouellet, (3e année) de Rimouski

En géographie:

Sonya Larocque, géographie (1ère année) de La Pocatière



Biologie: de gauche à droite, le député Patrick Gagnon, Charles Savoie, Nathalie Desrosiers, Annabelle Avery, Annie-Claude Bossé, Simon Trudel-Perreault, Rodrigue Cloutier, Annie Desrosiers, Anne-Marie Blais, Mélanie Brisson, le recteur Marc-André Dionne et le directeur du Module Claude Lassus.



Chimie: le député Patrick Gagnon, Sébastien Côté, Jennifer Morissette, Isabelle Marcotte, Pauline Martin-Paquet, Marie-Pascale Morin, Luc Tremblay, Michel Ouellet, le recteur Marc-André Dionne et le directeur du Module Bernard Marinier.

En bref

• Dans le cadre du 80e anniversaire du naufrage de l'**Empress of Ireland**, la Troupe de l'ÉTAP, de Pointe-au-Père, présentera «Face à face sur l'Empress», une pièce qui interroge la partialité de la commission d'enquête qui a analysé les circonstances du naufrage. C'est un diplômé de l'UQAR en biologie, **Jean-Pierre Fillion**, qui assure la mise en scène.

• Vous avez jusqu'au 29 avril pour proposer une candidature aux **Prix du Québec 1994**. Cette marque de reconnaissance vise à mettre en valeur les talents des plus grands créateurs de la société québécoise, qu'ils soient scientifiques, artistes ou écrivains. Renseignements au Service des communications de l'UQAR, E-215.

• **Renée Claude Gaumont**, étudiante à la maîtrise en études littéraires, donnait un spectacle remarqué à la Grange-théâtre du Bic, le 30 mars dernier. Le titre: Refrains et confidences.

• Un ex-étudiant en administration, **Stéphane Boucher**, a formé un trio musical, Epsilon, qui



Géographie: le député Patrick Gagnon, Sonya Larocque, le directeur du Module Claude Livernoche et le recteur Marc-André Dionne.

vient de produire un disque de musique de danse pop.

• La galerie d'art **L'Espace f**: (299, avenue Saint-Jérôme, à Matane) présente jusqu'au 17 avril une exposition de photos intitulée **La faille de San Andreas**. Le titre se veut une métaphore: cette déchirure de la croûte

terrestre, en plein cœur du rêve californien, est aussi le symbole d'une fracture sociale et économique, d'un échec qui nourrit les affrontements: ta BM contre mon BS, ton paradis contre mon silence. Friction du consensus. Faille des réconciliations. (562-8661)

UQAR

Un nouveau certificat en arts visuels

À compter de septembre prochain, l'Université du Québec à Rimouski lancera un nouveau certificat en arts visuels, de 30 crédits. Offert à temps partiel, au rythme de cinq cours par année, ce programme vise à assurer une formation doublée de perfectionnement en arts plastiques ou visuels. Le cheminement proposé par le programme intègre les connaissances pertinentes reliées aux différents secteurs des arts visuels et permet une recherche en création et production d'images et d'objets artistiques. Le programme questionne les orientations possibles de la création artistique face à la problématique des arts appliqués. Ce perfectionnement permettra une réflexion sur la création artistique et ses possibilités d'intégration au milieu social contemporain.

La clientèle visée par ce programme se compose des diplômées et diplômés d'études collégiales en arts, des enseignantes et enseignants en quête de perfectionnement, des artistes, créateurs, promoteurs et diffuseurs de l'art, et des personnes à la recherche d'une formation ou d'un perfectionnement en arts visuels. Le programme sera offert à Rimouski pour commencer et pourra éventuellement être décentralisé hors campus. Il sera rattaché au Module de perfectionnement des maîtres en enseignement professionnel.

L'Université proposait déjà depuis le début des années 1970 de nombreux cours en arts plastiques, intégrés aux programmes des baccalauréats en sciences de l'éducation. Depuis 1986, l'UQAR offre aussi un programme court en arts visuels composé d'une mosaïque de 32 cours. En huit ans, une soixantaine de ces cours ont été donnés pour un total de 1400 inscriptions (cinq cours de ce programme court peuvent d'ailleurs être crédités pour équivalence dans le nouveau programme de certificat). Notons également que l'Université dispose depuis 1986 d'une galerie d'expositions qui donne aux étudiantes et étudiants et autres artistes la chance de présenter les résultats de leur recherche et production à la communauté universitaire et au grand public.

Les cours

Le nouveau programme de certificat propose une série de sept cours obligatoires, de trois crédits chacun:

- Évolution des images et des objets
- Sémiologie du langage visuel
- Histoire de l'art: le XX^e siècle

- Langage visuel: la forme 2D et 3D
- Langage visuel: la couleur
- Langage visuel: le dessin
- Élaboration de projet: formation et recherche artistique

Les étudiantes et étudiants sont invités à élaborer par la suite un projet dans un domaine particulier des arts visuels (histoire de l'art, dessin, peinture, sculpture, arts graphiques, gravure et techniques d'impression, aérogaphie, photographie, art et vidéo, art et ordinateur). Ils ont également l'occasion d'entreprendre des activités de recherche propres à la création: d'une part dans un secteur disciplinaire ou interdisciplinaire (intégrant deux disciplines), d'autre part, considérant les projets réalisés, on propose une recherche particulièrement sur l'intégration au milieu culturel, environnemental et le lien fondamental relié à la production et à la diffusion industrielle.

Selon le responsable du programme et directeur du Module PMEP, M. **Luc-Bernard Duquette**, le nouveau certificat en arts visuels apporte à la formation générale des collèves un «plus» orienté vers le perfectionnement et la formation en recherche et création. (Par exemple, la photographie au col-

lège de Matane, les arts graphiques à Rivière-du-Loup, les arts plastiques à Rimouski, La Pocatière et Sept-Îles, etc.)

La recherche, la création et la production artistique en arts visuels peuvent être intégrées et diffusées par différents milieux: muséologie, galeries d'art, centre de recherche multimédia, entreprises industrielles, que ce soit en sculpture, dessin, peinture, gravure, modelage, moulage de petite et grande série, différents aspects de la création artistique et des arts appliqués (images décoratives et objets utilitaires et fonctionnels (luminaire, tissus, meubles), architecture, environnement intérieur et extérieur, etc.)

M. **Duquette** conclut philosophiquement: «apprendre à voir, c'est développer ses possibilités expressives, sa sensibilité. C'est se donner les moyens d'exprimer les réalités, les impondérables de l'être dans cet univers. La création artistique traduit nos préoccupations spirituelles, scientifiques, techniques et historiques. Le cheminement créatif mène à l'innovation, à l'authenticité. La création artistique se concrétise dans les images et les objets de notre environnement.» Pour plus de renseignements sur ce programme, on peut composer le 724-1714.



L'entrevue

Comment optimiser sa performance (suite et fin)

par Josée Forest

Votre lettre de présentation et votre curriculum vitae vous ont permis d'être sélectionné en entrevue. Bravo! Cette étape décisive doit démontrer que c'est vous qui correspondez le mieux au profil du poste à combler. C'est à partir de vos aptitudes et de vos performances passées et présentes que l'intervieweur tentera de prédire vos chances de réussite dans l'occupation du poste.

Les éléments généralement évalués en entrevue

• **Votre personnalité** : leadership, curiosité intellectuelle, initiative, créativité, esprit d'équipe, capacité de communiquer verbalement et par écrit.

• **Vos réalisations en milieu scolaire** : résultats scolaires, projets d'étude, stages, distinctions, adéquation des cours que vous avez suivis avec le poste à combler, continuité de vos études.

• **Votre expérience professionnelle** : adéquation des expériences de travail avec le poste à combler.

Les questions les plus fréquentes

Pouvez-vous nous parler de vous? Quels sont vos forces et vos faiblesses? Qu'est-ce qui vous a incité à choisir votre profession? Quel genre de travail recherchez-vous? Qu'est-ce qui vous motive dans un emploi? Parlez-nous d'une de vos réalisations, de vos activités parascolaires. Dans quelle matière avez-vous le mieux réussi? Pourquoi avez-vous eu une note si faible dans le cours X? Pourquoi pensez-vous posséder les compétences requises pour occuper ce poste? Que savez-vous de notre entreprise? Pourquoi voulez-vous travailler chez nous? Quel est le travail que vous avez le plus apprécié? Quels sont vos objectifs de carrière? Êtes-vous prêt à vous perfectionner? Aimez-vous le travail d'équipe? Êtes-vous disponible à vous déplacer?

Des habilités à développer

• **Être détendu** : votre performance à l'entrevue est directement liée aux énergies que vous aurez consacrées à vous préparer. Une bonne préparation réduit le stress et vous garde en possession de tous vos moyens. Avant l'entrevue, n'abusez pas de stimulants comme le café et le thé. Arrivez au moins dix minutes à l'avance et n'hésitez pas à utiliser des exercices de détente et de respiration.

• **S'affirmer correctement** : communiquez clairement, calmement et au bon moment. L'enjeu consiste pour vous à exprimer votre point de vue, vos besoins et même vos sentiments en tenant compte d'autrui. Il est important que vous vous affirmiez dès le début de l'entrevue. Les cinq premières minutes influencent l'attitude et le jugement de l'intervieweur. Présentez-vous donc avec assurance. Un comportement affirmatif se manifeste de plusieurs façons. Le **regard** : un bon contact visuel est une manifestation de franchise et d'aisance. Accordez le même temps de regard à chacune des personnes et, surtout, ne regardez pas votre montre. La **voix** : la tonalité traduit votre calme ou votre nervosité. Prenez soin de bien articuler et rappelez-vous que le vouvoiement est toujours de mise. L'**expression corporelle** : l'expression du visage trahit votre inquiétude ou reflète votre optimisme : souriez. La position du corps peut révéler votre nervosité ou votre calme, votre savoir-vivre ou votre tendance au laisser-aller. Ne gardez rien dans vos mains et évitez de mâcher de la gomme. La tenue vestimentaire donne des indices sur votre personnalité. Il faut être propre et avoir une apparence soignée sans tomber dans l'excès. Le **contenu de la communication** : soyez honnête envers vous-mêmes. N'exagérez pas vos exploits. Ne prétendez pas en savoir plus que vous en savez; il n'y a rien de mal à admettre que l'on ne connaît pas tout. Au sujet d'une défaite, appliquez-vous à mettre en évidence ce que vous en avez retiré. Le cynisme et les sarcasmes n'ont pas leur place en entrevue. Évitez de parler de vos problèmes personnels.

• **Communiquer habilement** : la première qualité de bon

communicateur, c'est d'être à l'écoute de son interlocuteur. Il est important de bien comprendre les questions. Au besoin, n'hésitez pas à reformuler ou à demander des précisions. Prenez le temps de réfléchir, ne craignez pas les moments de silence. Soyez clair, concis et précis dans vos réponses. Utilisez les mots justes, évitez les anglicismes et ne vous répétez pas. Sachez traduire les comportements et les regards de l'intervieweur, ils vous indiqueront si vous êtes dans la bonne voie. Sachez prendre la parole au bon moment. Une autre qualité associée à un bon communicateur est sa capacité d'adaptation. La flexibilité dont vous ferez preuve en entrevue sera celle dont vous ferez preuve dans votre travail. C'est un atout recherché par les employeurs. En respect de l'éthique professionnelle, un employeur ne fera aucune discrimination fondée sur le sexe, l'âge, l'origine ethnique, la religion, l'état civil, l'orientation sexuelle, les convictions politiques, la condition sociale ou les handicaps. Si vous estimez qu'une question brime vos droits individuels, vous pouvez ne pas y répondre, en prenant soin d'expliquer la raison de votre refus. Il se peut que l'employeur cherche tout simplement, par une question piège (Désirez-vous avoir des enfants? Êtes-vous membre d'un parti politique?), à évaluer votre capacité à vous sortir d'une situation délicate. Pour vous en sortir, demandez-lui si l'information qu'il tente d'obtenir est en relation avec les exigences du poste ou dites-lui que vous ne voyez pas le bien-fondé d'une telle question.

Pour en connaître davantage sur l'entrevue, je vous suggère un petit guide très pratique (comprenant des exemples de lettres de présentation et de CV), en vente à la COOP au coût de 4 \$: **Deschênes, M. et Foisy, L. L'entrevue d'emploi.** Éditions de l'École Polytechnique, Montréal, 1993.



Lison Soucy

Invitation de
Lison

Pour ceux et celles qui se

«*Soucy*»

de leur tête!

- Respect de vos goûts et de vos besoins
- Avantages spéciaux pour les nouvelles clientes et nouveaux clients.
- Prix spécial pour étudiantes et étudiants sur présentation de la carte.

COIFFURE
2000

HOMMES ET FEMMES

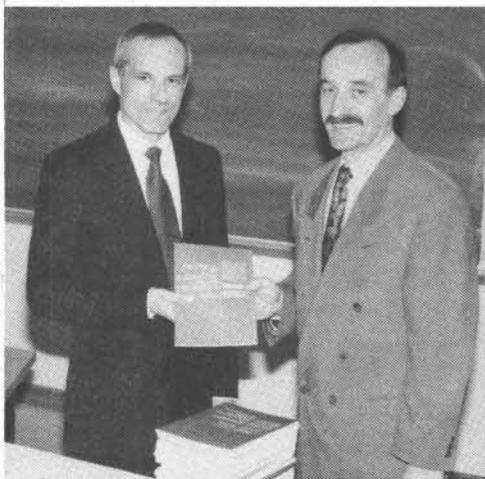
125, boulevard René Lepage, Rimouski

724-2000

Comptabilité et vérification Dons de la corporation CGA à l'UQAR



Le 16 mars dernier, M. Henri Duquette, représentant de la corporation CGA (Comptables généraux licenciés du Québec), a remis à M. Gaston Dumont, directeur de la bibliothèque de l'UQAR, 21 ouvrages en comptabilité et en vérification, un don de la Corporation CGA Québec et CGA Canada. Ces monographies, d'une valeur de 350 \$, pourront être utilisées par les étudiantes et étudiants qui le désirent, par l'entremise de la bibliothèque.



M. Duquette a également remis à M. Jean-Hugues Rioux, directeur du Module en sciences comptables, une série semblable de volumes, au bénéfice du personnel enseignant de l'UQAR.

UQAR

La Corporation des comptables agréés (C.A.) remet trois bourses

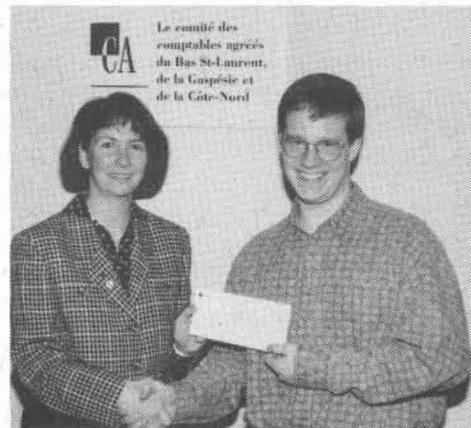
La Corporation des comptables agréés du Québec, section Bas-Saint-Laurent - Gaspésie - Côte-Nord, a remis trois bourses de 500 \$ à deux étudiantes et à un étudiant de l'UQAR en sciences comptables, le 16 mars dernier, afin de souligner la qualité de leur dossier universitaire et pour les encourager à persévérer dans leurs études. Les boursiers sont: **Nathalie Landry**, de Saint-Noël, dans la Vallée de la Matapédia; **Nadia Lévesque**, de Causapscal, également dans la Vallée; et **Stéphane Grégoire**, de Québec. Nadia et Stéphane en sont à leur troisième et dernière année dans ce programme alors que Nathalie a commencé cette année.



M. Pierre Ducasse a présenté une bourse à Nadia Lévesque



Mme Caroline Plourde a remis une bourse à Nathalie Landry



Stéphane Grégoire a reçu une bourse des mains de Mme Diane Vaugois

À Rivière-du-Loup

L'UQAR soutient la Relève collégiale en arts plastiques

L'Université du Québec à Rimouski a accepté de s'associer au Cégep de Rivière-du-Loup et au Musée du Bas-Saint-Laurent afin de soutenir la Relève collégiale en arts plastiques au Québec. Les artistes de la relève se donnent en effet rendez-vous à Rivière-du-Loup, du 16 au 23 avril prochain, dans le cadre de la cinquième Exposition intercollégiale d'arts plastiques. Le thème choisi pour cet événement est: «L'art... à l'heure de l'Est».

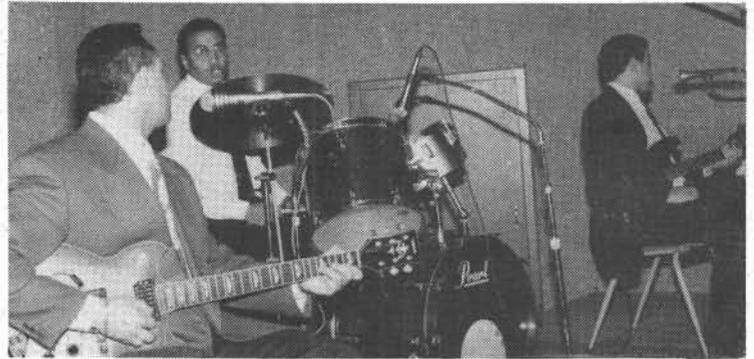
C'est la première fois que cet activité se déroule dans l'Est du Québec. Une vingtaine de cégeps sont représentés et le public pourra admirer environ 200 œuvres différentes. L'UQAR fournit une contribution de 1000 \$ qui servira au financement de l'activité.

L'UQAR profite de cette occasion pour signaler qu'elle lancera, à compter de septembre prochain, un tout nouveau certificat en arts visuels (30 crédits). Offert à temps partiel, ce programme vise à assurer une formation artistique de base, intégrant la connaissance du milieu des arts visuels ainsi que la recherche et la réalisation de concepts d'images et d'objets artistiques fonctionnels. La formation permettra aussi d'établir des ponts avec les milieux de production, principalement le milieu industriel.

Bonne chance à tous les collégiennes et collégiens qui participeront à l'Exposition intercollégiale d'arts plastiques 1994.

La soirée marocaine

La soirée marocaine qui s'est déroulée à l'UQAR le 25 mars dernier a connu un franc succès. Les co-responsables de la soirée, Mohammed Lahessyri et Serge Bérubé, attendaient 200 personnes. Pas moins de 230 convives ont été servis et il a fallu, malheureusement, refuser des gens, par manque de nourriture. La «bastella», plat marocain, a été très appréciée. Le groupe Mostapha El-Maghribi a agrémenté la soirée par des chansons typiques du pays. C'est Mme Béatrice Joseph et M. Jacques Paquin qui ont gagné un voyage au Maroc. Une vingtaine d'étudiantes et d'étudiants du Maroc fréquentent l'UQAR cette année. Bravo au comité organisateur et à tous les collaborateurs. Merci aux commanditaires: l'épicerie l'Héritage, Radio-Canada, Royal Air Maroc, l'Ambassade du Royaume du Maroc à Ottawa et l'Office national du tourisme marocain à Montréal. Merci à la cafétéria Monchâteau, qui a fourni ses cuisines et la salle à manger. M. Lahessyri tient également à remercier le recteur de l'UQAR pour son appui dans l'organisation de cette soirée.



Le Syndicat des profs de l'UQAR donne une subvention à L'Arrimage

Le Syndicat des professeures et des professeurs de l'UQAR a remis, le 22 mars dernier, à l'organisme L'Arrimage, de Rimouski, une bourse de 5000 \$ pour contribuer à la réalisation de ses projets humanitaires. Cet organisme accueille les hommes de 16 à 30 ans de la région dans un centre de réhabilitation contre l'alcoolisme et la toxicomanie. L'objectif est que chacun puisse retrouver une meilleure qualité de vie, dans des valeurs de respect, d'entraide et de partage.

«Nous accueillons environ 45 jeunes par année, qui ont des problèmes de dépendance vis-à-vis de l'alcool, de la drogue ou des médicaments et qui veulent s'en sortir», explique le président de L'Arrimage, M. Gilles Tanguay. Les bureaux du centre sont situés près de l'Université, à la Maison provinciale des frères du Sacré-Cœur.

La thérapie se déroule sur une période de sept semaines et elle est partagée en trois phases distinctes: prise de conscience de son «moi», connaissance du nouveau mode de vie suggéré et intégration dans l'action. L'Arrimage aide les jeunes à découvrir un nouveau mode de vie, avec des moyens concrets.

Selon le président du Syndicat des professeures et professeurs de l'UQAR, M. Alexandre Strachan, «il est important de fournir une contribution aux organismes du milieu qui apportent un précieux soutien aux gens démunis, blessés par la vie. Cela s'inscrit dans le développement social, et notre syndicat veut faire sa part. C'est important de le faire d'autant plus que l'État a tendance à se désengager de cette responsabilité.» Le Syndicat contribue également à des

causes comme celles du Répit du passant et de la Garderie populaire de Rimouski (située sur le campus de l'Université).

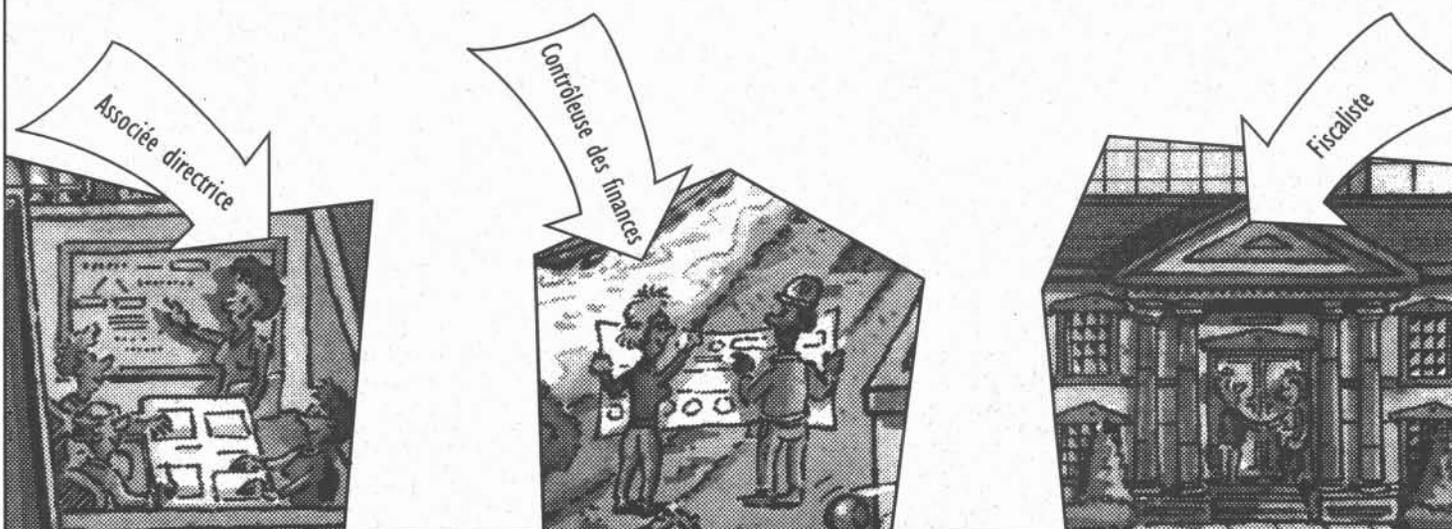
On peut obtenir plus de renseignements sur L'Arrimage en communiquant au numéro 723-0441.



De gauche à droite, Luc Desaulniers, professeur à l'UQAR et membre du comité de financement de l'Arrimage; Benoît Beaucage, vice-président du Syndicat; Alexandre Strachan, président du syndicat des profs de l'UQAR; Gilles Tanguay, président de l'Arrimage; Pierre Laplante, vice-président du syndicat; et Louis Gosselin, professeur à l'UQAR et trésorier de l'Arrimage.

CA . TITRE UNIQUE, CARRIÈRE MULTIPLE

Le comptable agréé passe ses journées à ne tenir que des comptes? Pas question! Sa formation et son titre lui ouvrent les portes de tous les secteurs d'activité. Être CA, c'est profiter des choix qu'offre une profession dynamique: fonction publique, entreprise, arts, enseignement...



Informez-vous sur toutes les possibilités de carrière que représente le titre de CA et la façon d'y accéder en téléphonant au:
(514) 288-3256 ou au **1 800 363-4688**



Comptables
agréés
du Québec

OBTENEZ UNE COLT POUR UNE CHANSON!



Colt 1994

9494 \$*

Transport : 415 \$ en sus

- Coussin de sécurité, côté conducteur, de série
- Poutres latérales de portes
- Moteur 1,5 litre, 12 soupapes, 5 vitesses
- Freins à disques assistés à l'avant
- Deux rétroviseurs à commande intérieure

AUX DIPLOMÉ(E)S

Remise en argent additionnelle de 750 \$
à l'achat du véhicule Chrysler 1994
de votre choix en plus de tout autre rabais offert.
Cette offre se termine le 31 décembre 1994.
Tous les détails chez le
concessionnaire.



- Tuyau d'échappement en acier inoxydable
- Sièges baquets inclinables
- Sièges pour 5 passagers
- Phares à halogène aérodynamiques
- Protection anticorrosion

* Remise du fabricant incluse. Prix spécial aux diplômé(e)s après remise : 8 744 \$. L'offre aux diplômé(e)s s'adresse aux personnes qui ont obtenu ou qui obtiendront un diplôme collégial ou universitaire d'une institution canadienne accréditée entre le 1^{er} janvier 1992 et le 31 décembre 1994, et qui prendront livraison du véhicule avant le 31 décembre 1994. L'offre ne s'applique pas à la Dodge Viper et au Dodge Ram (T-300). Immatriculation, taxes et assurances en sus. Offre d'une durée limitée. Détails chez le concessionnaire.

Programme
d'aide pour
handicapés
physiques  Programme
spécial
à l'intention
des diplômés 

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler Inc.



CHEZ LE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER DODGE PLYMOUTH DE VOTRE RÉGION



Lancement en lettres à l'UQAR L'œuvre de Gérald Godin

Professeur au Département de lettres de l'UQAR, M. André Gervais a préparé l'édition de deux nouveaux ouvrages qui nous font découvrir l'œuvre de **Gérald Godin**, écrivain, journaliste et homme politique québécois. Ces deux volumes complètent la trilogie *Écrits et parlés*, qui rassemble la plupart des textes culturels et politiques de M. Godin, au fil de sa carrière.

Gérald Godin n'a jamais craint les coups d'éclat. Il n'a que 20 ans, en 1959, lorsqu'il apprend le métier de journaliste au Nouvelliste de Trois-Rivières et qu'il devient le premier directeur de la «page des lettres». En 1966, il obtient la première et la seule entrevue d'un jeune écrivain inconnu appelé Réjean Ducharme, lors de la parution de son premier roman. Réjean Ducharme deviendra un ami. En 1968, comme directeur des éditions Parti pris, Gérald Godin publie *Nègres blancs d'Amérique*, le livre controversé de Pierre Vallières. En 1973, il réussit à voter deux fois au 2e



tour de scrutin du congrès du Ralliement créditiste, alors qu'il n'est pas membre du parti.

En 1976, c'est Gérald Godin lui-même qui bat, dans son comté, le premier ministre du Québec, Robert Bourassa, forçant celui-ci, devant la déroute de son parti, à s'éloigner en Europe pendant quelques années. En 1987, au Parti Québécois, il conteste publiquement le leadership de son chef, Pierre-Marc Johnson, forçant ce dernier à partir finalement, ce qui ouvre la porte à Jacques Parizeau.

Dix-huit ans de journalisme, dix-sept ans de politique, un amour profond pour la chanteuse Pauline Julien. Une grave maladie à travers tout ça. Ce qui n'a pas empêché Gérald Godin d'écrire une œuvre importante, de témoigner, avec sa sensibilité d'écrivain, de sa perception de la fin du régime duplessiste, de la Révolution tranquille et du Québec contemporain. Des écrits, donc: neuf livres de poésie, un récit, un roman et des centaines d'essais. Ce sont justement ces essais nombreux qu'André Gervais a voulu réunir dans ces deux nouvelles parutions, maintenant disponibles en librairie. M. Godin y parle avec ironie et finesse des humains et de leurs travers.

Rappelons qu'André Gervais avait également présenté une modeste exposition sur Marcel Duchamp, du 16 au 25 février, à la Galerie de l'UQAR et sur la mezzanine. À l'occasion de cette exposition, il a donné à l'UQAR le 21 février une conférence sur M. Duchamp, conférence qui a été répétée le 24 février.

En bref

• Déjà membres du Conseil d'administration de l'Université, M. **Jean-Pierre Brassard**, membre socio-économique, et M. **Jean-Claude Brêthes**, professeur, ont été élus membres du Comité exécutif de l'UQAR.

• Mme **Claude Lévesque**, secrétaire pour le Syndicat SCFP 1575 de l'UQAR, est la présidente d'honneur de la 9e édition des **100 kilomètres** de la Cavale, qui se dérouleront cette année le samedi 21 mai. Les surplus serviront à la construction de l'Hôtellerie régionale, un projet de l'Association du cancer de l'Est du Québec.



• La **Société d'écologie des battures de Kamouraska**, un organisme à but non lucratif, recherche une étudiante ou un étudiant en marketing ou en gestion intéressé à participer activement (et bénévolement) à une campagne de levée de fonds. La Société gère la Halte écologique des battures, à Saint-André-de-Kamouraska. Une expérience qui peut devenir pertinente dans un C.V. Renseignements: Fabienne, 492-6408 ou Paul, 493-2604.

• Si vous détenez un baccalauréat en **histoire** et si vous désirez poursuivre des études de maîtrise dans ce domaine, la Bibliothèque de l'Assemblée nationale offre l'occasion de suivre un stage approfondi en histoire parlementaire. La Fondation **Jean-Charles-Bonenfant** offre des bourses de 14 500 \$. Date limite: 30 avril. Renseignements: 643-5030.

• La Fondation **Donatien Frémont** offre des bourses d'études pour le développement de communicateurs dans les milieux francophones minoritaires au Canada. Renseignements: bureau E-215 de l'UQAR.

• Nous avons le regret de vous informer du décès de Mme **Renée Pichette**, épouse de M. **Claude Pichette**, directeur général de l'Institut Armand-Frappier.

• Nous déplorons le décès de Mme **Hermance Francœur-Tremblay**, survenu le 24 mars à Saint-Donat. Elle était la mère de Mme **Lorraine Tremblay**, secrétaire aux Modules en éducation.

• Actif dans le Bas-Saint-Laurent, le **Théâtre des cuisines** annonce la production de son prochain spectacle: **Trompe-la-peur blues**, un spectacle-solo de Véronique O'Leary, mis en scène par Suzanne Boivert. Ce spectacle

entreprendra une tournée dans la région à compter de juin. Le Théâtre tient aussi une campagne de financement. (Les dons sont déductibles d'impôt.) 736-4700.

• Chargé de cours en arts visuels à l'UQAR, diplômé de l'École des Beaux-Arts, M. **André Gamache** s'est lancé dans le chocolat! Il a en effet réalisé une matrice représentant le phare de Pointe-au-Père et le Musée de la mer. Dans cette matrice, il moule de larges assiettes fabriquées en chocolat.

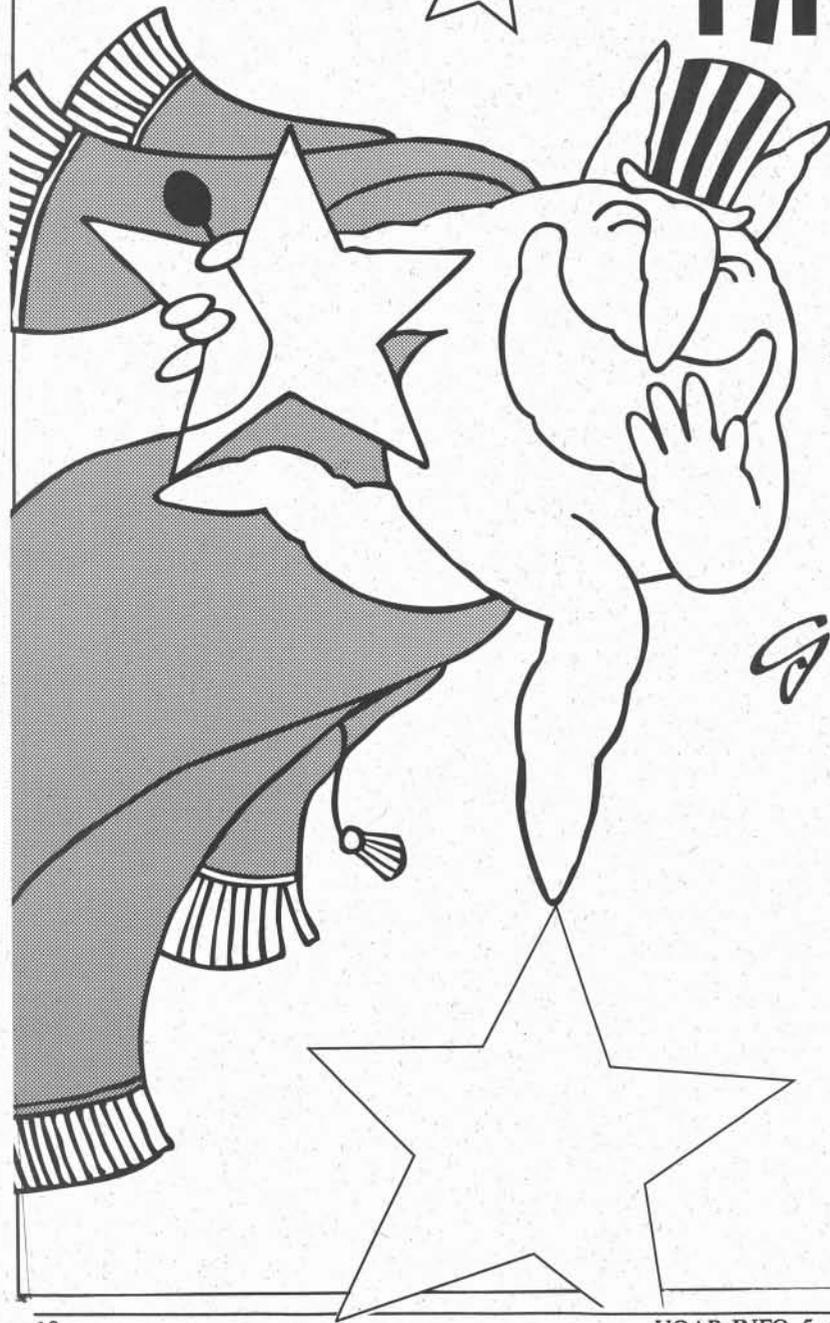


Ces assiettes peuvent servir à présenter des fruits, comme centre de table, lors de fêtes spéciales. Les convives n'ont qu'à déguster l'assiette pour terminer le festin. «Pourquoi ne pas produire ici tout ce qui est possible au lieu de l'importer d'ailleurs?», explique l'artiste. C'est de la sculpture consommable. En vente à la coop de l'UQAR et dans quelques boutiques de Rimouski. M. Gamache a également fabriqué un modèle semblable en plâtre, pour ceux et celles qui surveillent leur ligne ou qui trouvent que l'image en question est trop belle pour être croquée...

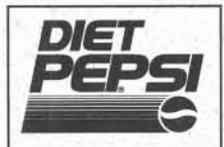
AUDITIONS
Juste pour rire



L'HUMOUR
 VOUS
 FAIT VOIR
 DES ÉTOILES?
 TENTEZ VOTRE
 CHANCE AUX AUDITIONS
 DIET PEPSI
 JUSTE POUR RIRE!



Gagnant :
ÉRIC LAVOIE
 de Rivière-du-Loup



Ruffles



À la Galerie de l'UQAR Une installation-peinture de Sylvie Morais

Du 6 au 17 avril, l'artiste **Sylvie Morais** réalisera sur place, à la Galerie de l'UQAR, une installation-peinture intitulée «Le lieu de médiation».

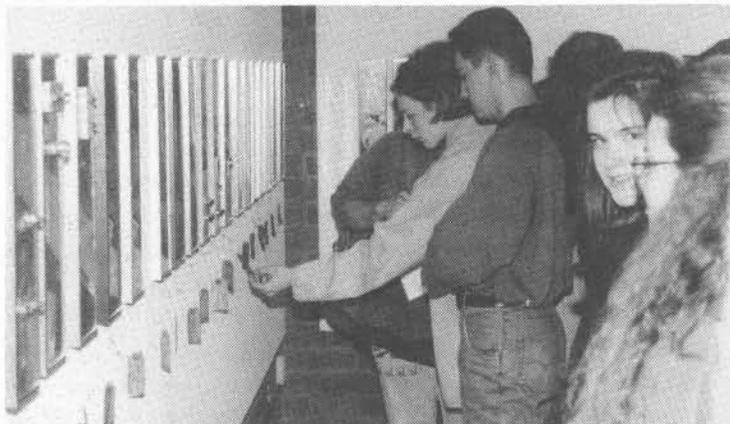
Dans le cadre de ses études de maîtrise en éducation à l'UQAR, Mme Morais s'interroge sur la pertinence de l'art contemporain en éducation. Quelle est la nature de l'expérience en art contemporain? En quoi cette expérience est-elle fondamentalement pédagogique? Quelles sont les conditions de perception favorisant une réelle appropriation de l'œuvre contemporaine? Voilà autant de questions qui seront abordées dans le cadre de sa recherche de maîtrise.

Exposition Archives, de Paul-Émile Saulnier

La Galerie de l'UQAR présentait dernièrement l'exposition *Archives*, de l'artiste rimouskois **Paul-Émile Saulnier**. Professeur de lettres à l'UQAR, M. **Robert Dion**, a préparé un texte qui aide à interpréter l'univers et le cheminement de cet artiste. En voici un extrait.

«Les cinquante photomontages que propose Paul-Émile Saulnier constituent autant de pièges visuels, d'images composées et détournées au gré d'une certaine quête mémorielle ou du plaisir ambigu, non sans mélange, de la citation souvent parodique. En même temps qu'ils trouvent leur fondement dans l'œuvre passée de Saulnier, la reprenant et la modulant de diverses manières, ces cinquante petits formats verticaux disposés sur les cimaises comme autant de bâtons marquent une rupture avec le travail antérieur de l'artiste - travail, on le sait, de sculpture-installation largement déployé dans la troisième dimension. Non pas que les nouvelles œuvres, pourtant bidimensionnelles, renoncent totalement au troisième plan: des bouillons donnant l'impression de tenir ensemble les parties d'images, des baguettes de bois rappelant des caisses ou des wagonnets, des contours gravés et des caches peints sur du plexiglas tendent en effet à réintroduire celui-ci; mais il reste que les photo-montages de Saulnier constituent bel et bien des images à plat, et non des objets étalés dans l'espace. (...)

«Au sens propre, les images présentées ici mettent en scène les *archives* de l'artiste, ses travaux anciens et récents, connus ou inédits. Se retrouvent dans ces nouvelles œuvres les préoccupations coutumières de Saulnier - la dénonciation de l'holocauste et de la mort scientifiquement programmés, des totalitarismes déshumanisants, de l'anéantissement tragique vers lequel nous précipitons -, figurées non plus comme des machines de destruction compliquées, cruellement absurdes, mais comme des petites fresques d'épouvante. (...)



Sylvie Morais a choisi d'ajouter à sa démarche une investigation personnelle et active de son expérience. Le projet: concevoir elle-même une installation-peinture afin d'en expérimenter toutes les étapes de la création. En un mot, transformer la galerie d'art en atelier provisoire pour réaliser sur place une œuvre inspirée de son rapport intime à ce lieu «de médiation».

Cette réalisation, unique et éphémère, pourra être vue durant tout le développement du processus de création. «L'installation, explique-t-elle, est pour moi un point de départ me permettant de poser un regard «de l'intérieur» sur les conditions de la perception.»

Sylvie Morais appuie sa recherche picturale sur une formation en arts plastiques à l'Université Laval ainsi qu'en arts visuels et en éducation, à l'UQAR. Elle enseigne les arts plastiques à l'école Langevin de Rimouski.

La Galerie de l'UQAR est ouverte du lundi au vendredi, de 12 h à 20 h, ainsi que le samedi, de 12 h à 16 h 30.

MAINTENANT

14 JOURS!

Tour Pass

\$ 169



Venez voir le **Québec** cet été! Le vrai **Québec** de grandes villes, de petits villages, des forêts et des montagnes, les chutes Niagara. "**Niagara?!**" Ouais, c'est en **Ontario**, mais avec **Tour Pass** on vous le donne en prime, pour rien. **Encore moins cher si vous l'achetez avant le 21 avril!**

INFORMATION — CONDITIONS

Québec (418) 525-8000

Rimouski (418) 723-4923

Rivière-du-Loup (418) 862-4884

ou votre agent local.

Voyageur



Calendrier

• **Mercredi 6 avril:** «Enseigner chez les Cris, dans la réserve d'Oujé-Bougoumou» et «Enseigner dans les écoles pluriethniques de Montréal»: une trentaine d'étudiantes et d'étudiants en première année du baccalauréat préscolaire-primaire racontent leur voyage d'études chez des Québécois de culture différente. À 13 h 30, au local E-220.

• **Mercredi 6 avril:** conférence de M. Paul Freedman, du Centre de recherche informatique de Montréal (CRIM), «Au carrefour de l'automatique et du génie logiciel: l'apport de la démarche formelle en télérobotique», à 13 h 30, au D-310.

• **Du 6 au 17 avril:** à la Galerie de l'UQAR, exposition de Sylvie Morals «Le lieu de médiation», peinture-installation en processus de développement.

• **Judi 7 avril:** dans le cadre de la série «À la découverte de notre planète bleue», conférence de vulgarisation scientifique: «Impact de l'écotourisme sur la faune», avec Jean Ferron, biologiste à l'UQAR. Au Musée régional de Rimouski, à 19 h 30.

• **Vendredi 8 avril:** M. Bruno Boulianne, agent de recherche au Groupe de recherche Éthos et chargé de cours à la maîtrise en éthique, présente une conférence intitulée: «Nihilisme et éthique dans la philosophie de Nietzsche». À compter de 9 h, salle D-340.

• **Mercredi 13 avril:** conférence de M. Denis Laurendau, du Département de génie électrique de l'Université Laval, sur «la recherche au laboratoire de vision numérique de l'Université Laval», à 13 h 30, au F-305.

• **Mercredi 13 avril:** M. Jean-Pierre Fillion, de la Corporation touristique de Pointe-au-Père, donnera une conférence sur les projets de développement de son organisme, touchant la mise en valeur des sciences de la mer et de l'histoire maritime régionale. L'activité se déroule à la salle de conférence du Centre océanographique, à 15 h 15.

• **Du vendredi soir 15 avril au dimanche midi 17 avril:** séminaire de formation sur «La pratique du développement régional: Quelques enjeux», à l'amphithéâtre F-215 de l'UQAR. Une collaboration de l'Association des étudiantes et étudiants diplômés en développement régional de l'UQAR et du GRIDEQ.

• **Du 18 au 24 avril:** à la Galerie de l'UQAR, exposition de photographies réalisées par des étudiantes et étudiants, dans le cadre du

cours de Mme Hélène Couture, chargée de cours.

• **Mardi 19 avril:** conférence de M. Clément Gosselin, du Département de génie mécanique de l'Université Laval, sur «les architectures mécaniques parallèles en robotique», à 13 h 30, au D-335.

• **Mercredi 20 avril:** à 15 h 15, au COR, conférence de Dr Denis Gilbert, de l'Institut Maurice-Lamontagne de Mont-Joli, sur «La remontée d'eau sur la côte ouest de Terre-Neuve».

• **Du 21 au 24 avril** au Colisée de Rimouski: **Expo-Nature** (avec la participation des étudiants de 2e cycle en gestion de la faune).

• **Mercredi 27 avril:** colloque annuel du Module d'enseignement en adaptation scolaire et sociale.

• **Mercredi 27 avril:** à 15 h 15, à la salle de conférence du COR, conférence de M. Abdou Mbow, étudiant au doctorat en océanographie à l'UQAR, sur: «L'épreuve de dosage qualitative et quantitative de la prolactine chez l'omble de fontaine (*Salvelinus fontinalis*) dans le but d'évaluer son rôle dans les processus d'acclimatation au milieu marin.»

• **Vendredi 29 avril:** fin de la session d'hiver.

• **Mercredi 4 mai:** conférence de M. Marc Parizeau, du Département de génie électrique de l'Université Laval, sur «La reconnaissance d'écriture cursive par grammaires floues avec attributs», à 13 h 30, au D-315.

• **Mercredi 11 mai: Salon santé**, organisé par le comité de la Semaine de l'infirmière et de l'infirmier, avec la collaboration du Module des sciences de la santé de l'UQAR. Une vingtaine de kiosques seront présentés. À compter de 19 h, à l'Atrium de l'UQAR. Invitation à tous. Entrée gratuite.

En bref

(vie professorale)

- Le professeur Jules Bouchard, qui fait présentement une maîtrise en sciences comptables à l'UQAM, a mérité une bourse de 5000 \$ de la Corporation professionnelle des comptables en management accrédités du Québec (CMA). M. Bouchard consacre ses études à l'analyse des différents concepts d'information dans le champ de la comptabilité.

UQAR-INFO

JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI

300, allée des Ursulines, Rimouski (Québec) G5L 3A1

UQAR-INFO est publié par le Service des communications, bureau E-215, téléphone : (418) 724-1427, télécopieur : (418) 724-1525. Ce journal est distribué gratuitement à tous les membres de la communauté universitaire et aux personnes de l'extérieur qui en font la demande.

Toutes les informations doivent nous parvenir au plus tard le mardi précédant la parution. Les articles peuvent être reproduits avec indication de la source.

Pour l'achat d'espaces publicitaires, veuillez contacter la rédaction.

Direction : Marie-France Maheu
Rédaction : Mario Bélanger
Montage : Richard Fournier
Secrétariat : Monique April

Photos : Jean-Luc Théberge et Mario Bélanger
Impression : Clermont Saint-Laurent, Service de l'imprimerie

ISSN 0711-2254

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

