

Du minimalisme éthique et de l'art aujourd'hui : une lecture de Ruwen Ogien

CAMILLE ROELENS

Résumé : Cet article propose – à partir d'une lecture approfondie des travaux de Ruwen Ogien – un investissement minimaliste de la question des relations de l'art et de l'éthique. Nous présentons d'abord les principales lignes de force de la position de cet auteur en matière d'éthique. Nous tentons ensuite de cerner et d'argumenter ce que serait, face aux quatre axes de réflexion proposés dans ce numéro de revue (valeur de l'art; éthique de la création; éthique de la réception; critique éthique) une position minimaliste fidèle à la manière dont Ogien l'a circonscrite au fil de ses ouvrages.

Mots clés : éthique minimale, Ruwen Ogien, art, liberté négative, individualisme