

Oscar Wilde : L'autonomie de l'art et ses implications morales

ALEXANDRE BIES

Résumé : La critique, comme la création contemporaine, semble avoir amorcé, après la domination d'un paradigme formaliste en art, ce qu'on pourrait nommer un « tournant éthique ». Devant les vives protestations qui se multiplient face à des œuvres classiques qui sont revisitées, ou encore à travers les préoccupations sociales qui semblent structurer une part importante de la production artistique, il conviendrait d'analyser une telle situation à la lumière des thèses d'Oscar Wilde. Celui-ci met en avant la parfaite impunité de l'art. Insistant sur l'idée de fiction, Wilde s'attache à montrer de quelle manière l'œuvre relève toujours d'un travail de médiation qui interdit de l'envisager simplement comme un fait, et qui en raison même de son traitement artistique pourrait avoir des effets moraux indirects, bien qu'en vertu d'une conception redéfinie des enjeux éthiques.

Mots clés : art, morale, politique